

**مؤسسة بيت الفؤاد**  
ريكوفاكس ٦٠  
الفاكس الجديد  
التقنية الحديثة  
أداء متطور وسهولة في التشغيل  
RICOH FAX60

**اشترك  
غير مخصص  
للبيع**

بسم الله الرحمن الرحيم  
**اليوم**  
جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للطباعة والنشر والتوزيع

**اسم اليوم خارج المنطقة**  
العدد ٥٤٨١ - السنة الخامسة والعشرون - ١٧ يونيو (حزيران) ١٩٨٨ م

**GoldStar**  
الكمبيوتر الشخصي  
الطابعة  
الفاكس



## في مشروع مشترك مع تكساكو : المملكة تون منتجاتها النفطية المحررة في أمريكا

الرياض - واس :  
تتويج المملكة العربية السعودية بالخول في مشروع مشترك مع شركة «تكساكو» لتكرير الزيت الخام وتسويق المنتجات المكررة في شرق ووسط الخليج في الولايات المتحدة الأمريكية. أعلن ذلك معالي الاستاذ هشام محي الدين ناظر وزير البترول والثروة المعدنية ووزير التخطيط بالنيابة.

وقال معالي الاستاذ هشام ناظر : ان هذا المشروع المشترك سيعزز علاقات الصداقة الطويلة الامد بين المملكة العربية السعودية والولايات المتحدة كما ان تكوين هذا المشروع المشترك يعد صفقة تجارية حكيمة تحقق فائدة للمملكة العربية السعودية وللولايات المتحدة وسياسهم في استمرار رفاهية شعبي البلدين الصديقين.

ومضى الوزير ناظر قائلًا : وبما ان نظام شركة «تكساكو» للتكرير والتسويق الذي سوف تشارك فيه المملكة قد خدم المستهلكين بشكل جيد فلنأخذ ملزموه بالمحافظة على ذلك

والشار معاليه الى ان قيام هذا المشروع المشترك سيعزز مصالح المملكة وذلك بتوفير مرفق مضمون لتكرير الزيت العربي السعودي وفرصة جيدة للمملكة كي تساهم في مشروع تجاري مجز في عمليات التسويق في دولة ذات سوق بترولي متنام.

وقال معالي الاستاذ هشام ناظر : ان هذا المشروع المشترك سيعزز علاقات الصداقة الطويلة الامد بين المملكة العربية السعودية والولايات المتحدة كما ان تكوين هذا المشروع المشترك يعد صفقة تجارية حكيمة تحقق فائدة للمملكة العربية السعودية وللولايات المتحدة وسياسهم في استمرار رفاهية شعبي البلدين الصديقين.

ومضى الوزير ناظر قائلًا : وبما ان نظام شركة «تكساكو» للتكرير والتسويق الذي سوف تشارك فيه المملكة قد خدم المستهلكين بشكل جيد فلنأخذ ملزموه بالمحافظة على ذلك

## الشريعة الإسلامية مصدر التشريع الرئيسي للصوانين في باكستان

الرياض - واس :  
أكد الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق الليلة قبل الماضية مرسومًا يتم بموجبه جعل الشريعة الإسلامية القانون الأعلى في باكستان.

وقال في خطاب للاثم بثته محطات الاذاعة والتلفزيون المحلية ان الشريعة الإسلامية ستكون المصدر الرئيسي لجميع قوانين الدولة.

وسيعزز الرئيس ضياء الحق بهذا القرار دور احكام الشريعة الإسلامية في باكستان وذلك بمنح الحكم الحائلي السلطة في الاعلان عن عدم مشروعية اي قانون تدرج فيه تناقض مع الشريعة الإسلامية.

وسيصوي رجال الدين بأن يقوم الرئيس ضياء الحق بتشكيل هذه المحكمة.

وكان معظم القوانين في باكستان تتبع مراجعة محكمة اسلامية وذلك بعد فترة وجيزة من توليه الحكم غير ان قراره بصحة غربية ذكرت ان القانون الجديد يجعل احكام الشريعة الإسلامية الان اكبر مصدر للقوانين في باكستان.

وقال الرئيس الباكستاني ان المرسوم الجديد سيعطي دفعة قوية للنهج الإسلامي الذي انتج خلال السنوات الثلاث الماضية.

ويذكر ان الرئيس ضياء الحق اعلن في ٢٩ مايو الماضي عن حل البرلمان واعفاء رئيس الوزراء الباكستاني محمد خان جويو من منصبه الذي اتهم حكومته بالفساد في تعزيز المبادئ الإسلامية في الدولة والحفاظ على القانون.

واضاف الرئيس ضياء الحق ان الحكومة الفيدرالية التي اجتمعت برئاسة اعطت موافقتها الكاملة للمرسوم.

ومضى يقول ان هذا المرسوم يوفي التزامه تجاه شعبه والذي وعد به في اول خطاب يلقيه عقب توليه رئاسة الدولة في عام ١٩٧٧.

وقد وضع هذا المرسوم لجنة مكونة من رجال دين اكبريين يتكونون من مدارس فكر مختلفة. ولن يؤثر هذا المرسوم على القوانين الشخصية لغير المسلمين.

وبعد ٣٠ يومًا من الاعلان عن المرسوم الجديد فان الرئيس سيستكمل لجنتين الاولى ستختص بشؤون المالية والثانية بشؤون التعليم.

## خادم الحرمين الشريفين يتلقى برقية شكر من ملك السويد

الرياض - واس :  
تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برفقة شكر جويابيه من جلالة الملك كارل جوستاف ملك السويد رداً على البرقية التي بعثها جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز في ذكرى اليوم الوطني للسويد.

واعرب جلالة ملك السويد في بريقته عن شكره لخادم الحرمين الشريفين على تهنئته باليوم الوطني للسويد.

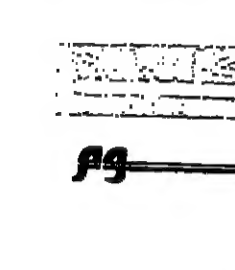
## صحيفة اردنية تشيد بدور المملكة في تحقيق التفاهات بين دول المغرب العربي

عمان/واس :  
اعربت صحيفة اردنية عن تقديرها لدور الإيجابي الذي قامت به المملكة في تحقيق التفاهات بين دول المغرب العربي.

وقالت صحيفة «اخبار الاسبوع» الاردنية في مقال لها نشرته أمس : لقد جند خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز مكانته وعلاقته الوثيقة مع جميع اطراف العربية من اجل فتح الطريق امام التقارب الذي هو عصب الحياة لامة العربية.

ونوهت الصحيفة بجهود خادم الحرمين الشريفين في تعزيز الصف العربي من منطلق ايمانه بان وحدة الكلمة والتضامن العربي هما طريق الخلاص لامة العربية.

كما نوهت بجهود جلالة الملك فهد وسنائه الخيرة لتذليل اي عقبات امام الخطوات العملية لتحقيق وحدة المغرب العربي.



## في أعقاب زيارته الناجحة لبريطانيا : مؤادى العهد زيارة رسمية لبريطانيا

لندن/لبن/مؤادى اليوم/واس :  
يصل جحفة الله ورعيته صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز في العبد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني الى لندن في زيارة رسمية لجمهورية بريطانيا العظمى وجزر كندا.

وكان صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز قد اختتم زيارته لبريطانيا بعد زيارة استغرقت اربعة ايام اجري خلالها مباحثات مع رئيسة وزراء بريطانيا مارغريت Thatcher وعملت محل اهتمام عربي وعالمي.

وقد حضر صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز في العبد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني حفل الغداء الذي اقامه وزير الدفاع البريطاني بالنيابة -الوزيد كوليجيان- تكريماً لسمو ولي العهد في قصر لانكستر بلندن أمس.

وذكر رايو لندن صباح امس ان السفارة الاسرائيلية قد اكدت رسمياً لاعضاء هيئة تحكيم احدى المحاكم البريطانية التي تنظر في القضية علاقة جهاز المخابرات الاسرائيلي بالحادث الذي وقع في شهر يوليو الماضي وكان احد التهم في هذه القضية وهو الشب الفلسطيني اسماعيل حسن الصوان قد ادل بواقعة امام المحكمة حيث اعترف بان كان يعمل لحساب جهاز الموساد.

واوضح الرايو ان كشف القلق عن قيام رجال الموساد بمراقبة المشتبه بهم في العاصمة البريطانية من اجل ان يؤدي الى جدل سياسي بين وزارة الخارجية البريطانية وبين الحكومة الاسرائيلية.

وقد اصدرت المحكمة البريطانية التي مثل اسمها الصوان امس حكماً ضده بالسجن مدة ١١ عاماً وذلك بعد اداؤه بصراحة كبرى عن الأسلحة والمتفجرات التي وجدت في شقته بلندن.

## في أعقاب زيارته الناجحة لبريطانيا : مؤادى العهد زيارة رسمية لبريطانيا

لندن/لبن/مؤادى اليوم/واس :  
يصل جحفة الله ورعيته صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز في العبد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني الى لندن في زيارة رسمية لجمهورية بريطانيا العظمى وجزر كندا.

وكان صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز قد اختتم زيارته لبريطانيا بعد زيارة استغرقت اربعة ايام اجري خلالها مباحثات مع رئيسة وزراء بريطانيا مارغريت Thatcher وعملت محل اهتمام عربي وعالمي.

وقد حضر صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز في العبد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني حفل الغداء الذي اقامه وزير الدفاع البريطاني بالنيابة -الوزيد كوليجيان- تكريماً لسمو ولي العهد في قصر لانكستر بلندن أمس.

وذكر رايو لندن صباح امس ان السفارة الاسرائيلية قد اكدت رسمياً لاعضاء هيئة تحكيم احدى المحاكم البريطانية التي تنظر في القضية علاقة جهاز المخابرات الاسرائيلي بالحادث الذي وقع في شهر يوليو الماضي وكان احد التهم في هذه القضية وهو الشب الفلسطيني اسماعيل حسن الصوان قد ادل بواقعة امام المحكمة حيث اعترف بان كان يعمل لحساب جهاز الموساد.

واوضح الرايو ان كشف القلق عن قيام رجال الموساد بمراقبة المشتبه بهم في العاصمة البريطانية من اجل ان يؤدي الى جدل سياسي بين وزارة الخارجية البريطانية وبين الحكومة الاسرائيلية.

وقد اصدرت المحكمة البريطانية التي مثل اسمها الصوان امس حكماً ضده بالسجن مدة ١١ عاماً وذلك بعد اداؤه بصراحة كبرى عن الأسلحة والمتفجرات التي وجدت في شقته بلندن.



اسرائيل  
تعترف  
باعتقال  
ناجي  
العلي

## الانتفاضة وضرورة توحيد الصفوف الفلسطينية

في الوقت الذي تتواصل فيه الانتفاضة الفلسطينية وتقدم الشهداء وتجر العدو على الاعتراف بعنفها وقوتها وتنتظمها. وفي الوقت الذي استطاعت فيه هذه الانتفاضة ان تشد انتظار العالم اجمع الى الحق الفلسطيني. وفي الوقت الذي حققت فيه قمة الجزائر الطارئة نتائج طيبة لدعم الانتفاضة وجعلت العديد من الدول تراجع حساباتها مع الدول العربية والثورة الفلسطينية. وفي الوقت الذي يتركز فيه العديد من المسؤولين العرب لدعم الانتفاضة الفلسطينية على جميع الاصعدة الثنائية والدولية والعالمية. في هذا الوقت بدأت تشد الانتفاضة بين الفلسطينيين في لبنان في مخيم شاتيلا وبرج البراجنة ببيروت. وتنتكز عشرات قرارات وقف اطلاق النار والسؤال لماذا هذه الانتفاضة بين الانشاء الفلسطينيين في لبنان ؟ انه سؤال معجز حقا ولايستطيع احد الاجابة عليه اذ ليس هناك معنى لهذه الانتفاضة في الوقت الذي يقابل فيه ابطال الارض المحتلة قوات الاحتلال الاسرائيلي وليس معهم من اسلحة سوى « حجارة » يقبلون ممرات العدو ورضاه وقنبله الغاربية والسامة وابطال الارض المحتلة اطفال وشباب... لايعرفون سوى ان فلسطين يجب ان تكون وطناً قومياً لهم يعيشون فيها احراراً. كل مجموعة دول المجموعة الأوروبية وقال : اننا نؤكد لاصدقائنا اننا سنعمل على تذليل بعض العقبات التي لابد من تذليلها.

من جانبه أكد رئيس كتبتز مدير التجارة البريطانية ان زيارته المرتقبة الى المملكة ستتيح للبرلين تبادل الخبرات وتمكن رجال الاعمال البريطانيين من التعرف على المزيد من الواقع الاقتصادي والتجاري والصناعي الذي أصبح يعين الحياة في المملكة.

كما قال رئيس بعثة جامعة الدول العربية في لندن اسعد المقدم ان زيارة سموه الى الامير عبدالله بن عبدالعزيز وتمكن رجال الاعمال البريطانيين من التعرف على المزيد من الواقع الاقتصادي والتجاري والصناعي الذي أصبح يعين الحياة في المملكة.

لندن اسعد المقدم ان زيارة سموه الى الامير عبدالله بن عبدالعزيز وتمكن رجال الاعمال البريطانيين من التعرف على المزيد من الواقع الاقتصادي والتجاري والصناعي الذي أصبح يعين الحياة في المملكة.

لندن اسعد المقدم ان زيارة سموه الى الامير عبدالله بن عبدالعزيز وتمكن رجال الاعمال البريطانيين من التعرف على المزيد من الواقع الاقتصادي والتجاري والصناعي الذي أصبح يعين الحياة في المملكة.

## انتهاكات بالجملة لوقف اطلاق النار

استمرت الممارات بين مقاتلي حركة فتح والمسلحين عنها استمرت صباح امس الخميس في مخيم شاتيلا.

واستخدمت في هذه الممارات الاسلحة الابرةوتفجرات اللاذات الصاروخية دفعه مساطر حركة فتح للتشقق الى الحراف -للمخيم واتهم تاقق باسم حركة فتح امس الاول سلة من مقاتلي الحركة في كمين نصبوه عند طرف مخيم شاتيلا. ونفى المقاتلين في اتصال اجته منهم وكالة الانباء الفرنسية هذا الاتهام واكدوا تصميمهم على احترام وقف اطلاق النار.

وحسب جحفة بن من مصدر فلسطيني حيداني كان اربعة مقاتلين من حركة فتح وثلاثة مدنيين قتلا في حين جرح اثنان اقران مباء امس الاول في اشتباك قصير وقع بين المقاتلين بعد ساعات عدة من اقرار وقف اطلاق النار من قبل لجنة فلسطينية مشتركة عمل شيخ عثمات فلسطينية لم يشارك في القتال.

من جهة اخرى ووقع خضوع فلسطيني حيداني فان حيداني تقيضا لاسماء امس الاول لاول مرة في اجتماع اللجنة الفلسطينية المشتركة وذلك للجنة محكمة بالقرارات على تكملة اتفاق وقف اطلاق النار بين الطرفين.

## اعتقال مجموعات إرهابية تخطط لاعتقال قيادات منظمة التحرير الفلسطينية بتونس

تونس/ق/ن :  
ذكرت اثناء «صحيفة» في الوطني امس ان سلطات الأمن التونسية قد ألقت القبض في الآونة الأخيرة على ثلاث مجموعات بتحتي افرادها الى جنسيات مختلفة بينهم التخطيط لتنفيذ اعمال إرهابية ضد بعض قيادات منظمة التحرير الفلسطينية في تونس.

وقالت صحيفة «الاتحاد» الفلسطينية ، انه تم القبض على المجموعة الاولى يوم ٢ يونيو الحالي وتضمن من بين افرادها شخصا بريطانيا في حين اعتقلت المجموعة الثانية التي تضم اربعة يهود.

واشارت الى ان المجموعة الثالثة تم القبض عليها في «التحرير» الليبي أثناء قيام افرادها الذين هم من الجنسية التونسية ضمن فريق سيملاي بإجراء اتصالات إرهابية بواسطة جهاز اتصال محتر ومتطور في احدى القنات.

## شولتز يزور القاهرة لاحتواء الأزمة في العلاقات المصرية الإسرائيلية

القاهرة/ق/ن :  
ذكرت اثناء «صحيفة» مصرية امس ان جورج شولتز وزير الخارجية الأمريكي سيقوم بزيارة مصر وفلسطين المحتلة في بداية شهر سبتمبر القادم عقب اعلان الحكم في النزاع بينهما حول منطقة طابا.

وقالت صحيفة «الوفد» المصرية المعارضة ان زيارة شولتز تستهدف مواجهة الاثر المترتبة على الحكم في قضية طابا.. بعد ان أكد اسحاق شامير رئيس الوزراء الصهيوني لبلادة الأمريكية مؤخرًا اصراره على عدم التخل عن شريط طابا في حالة صدور الحكم لصالح مصر وأنه سيجد تنفيذ الحكم انتظارا لاجراء الانتفاضة الإسرائيلية في شهر نوفمبر القادم.

ونقلت الصحيفة عن مصادر دبلوماسية في القاهرة قولها ان الإدارة الأمريكية تسعى حاليا لعقد اجتماع عاجل بين الرئيس المصري حسني مبارك وشامير لبحث اسباب تدهور العلاقات المصرية - الإسرائيلية خلال فترة توني شامير برئاسة الحكومة.

## مقاتلات أمريكية تعترض قاذبات سوفيتية فوق الاسكا

واشنطن/واس :  
أعلنت الولايات المتحدة الليلة قبل الماضية ان الطائرات الأمريكية طارت أربع «١٥» سوفيتية كانت تحلق فوق سلسلة جزر ألوتيان في ولاية الاسكا.

وقال المتحدث باسم القوات الجوية في الاسكا ان طائرتين أمريكيتين انطلقا لطائرة اقل من سوفييتين فوق بحر بيرينج الواقع الى الشمال من جزيرة ادراك يوم امس الاول كما طارتا بعد ساعة فالتقتن سوفييتيتين الى الجنوب من الجزيرة التي تضم قاعدة جوية بحرية وطائرات بي ٣ التي تستخدم لاكتشاف نشاطات القوات السوفيتية.

## الراكضون - للخلف . الراكضون - للسلم .

كلما تذكرنا - السياب - تسقط في راحة اليد وردة قصد . قصيدة . رائحة اسمها ليلي . البصرة . كيد في بغداد الآن . فرح . حجة . هكذا يزخر فرح . شوارعها .



## مشروعات إنسانية واجتماعية للجنة أصدقاء المرضى بعسير



سمو أمير عسير

وفي ختام الجولة قدم مدير مستشفى عسير المركزي محمد الباشا سمو أمير منطقة عسير وسمو خليفه درعين تذكاريين بهذه المناسبة.

عبدالله بن عقيل عضو اللجنة تقريراً موجزاً عن مشروعات اللجنة منذ بدء أعمالها ١٤٠٥ هـ حتى نهاية شهر شوال لهذا العام. وبعد ذلك تحدث الاستاذ احمد قطاع عضو اللجنة عن دور اللجنة الخيرية ومساهماتها في دعم المرضى وعائلاتهم. ثم قدم الاستاذ عبدالله الجنيبي نائب رئيس اللجنة تقريراً عن الأعمال والأنشطة التي نفذتها اللجنة منذ بدء أعمالها حتى نهاية شهر شوال لهذا العام. وفي ختام الجولة قدم مدير مستشفى عسير المركزي محمد الباشا سمو أمير منطقة عسير وسمو خليفه درعين تذكاريين بهذه المناسبة.

خمس مشيطة - مكتب اليوم: ترأس صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل أمير منطقة عسير ورئيس اللجنة أصدقاء المرضى بمنطقة عسير اجتماع اللجنة الدوري أمس الأول بمستشفى عسير المركزي بحضور صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن بشار بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة عسير ونائب الرئيس الفخري للجنة. وقد بدأ الاجتماع بكلمة ترحيبية لدير عام الشؤون الصحية بعسير الأستاذ عمر الزبيدي ثم قدم الأستاذ



أمين عام الرابطة

حكومة خادم الحرمين الشريفين من دعم وموازنة للجمعيات والمراكز الإسلامية في اندونيسيا وتمكينها من تنفيذ برامجها ونشاطاتها الهادفة الى نشر الدعوة الإسلامية ومقاومة الحركات

جدة - واس: قدمت رابطة العالم الإسلامي ملياً ثلاث جمعيات إسلامية في اندونيسيا بهدف تمكينها من القيام برسالتها في نشر الدعوة الإسلامية وقام بتسليم هذا الدعم القائم بأعمال سفارة المملكة في جاكارتا بالنقل الاستاذ عبداللطيف حسين سلام لدى استقباله رئيس مؤسسة بيت الحكمة المالوني الخيرية في قاروت ورئيس لجنة مسجد جامع الفلاح في شربون ورئيس لجنة مسجد نور الفلاح في كراونغ بجارة الغربية.

## الأمير سلمان يفتتح أكبر مدينة ألعاب للأطفال في ١٤ الجاري



الأمير سلمان

الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض في الرابع عشر من شهر ذي القعدة الحالي أكبر مدينة ألعاب للأطفال في حي الرياض وقد تولى الشركة السعودية للفنادق والتأجير السياحي تفتيحها

الرياض - محمد الجبني: يفتتح صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض في الرابع عشر من شهر ذي القعدة الحالي أكبر مدينة ألعاب للأطفال في حي الرياض وقد تولى الشركة السعودية للفنادق والتأجير السياحي تفتيحها. وتقدر المساحة الإجمالية للمدينة بحوالي سبعين ألف متر مربع وساحة بشوارع رئيسية من الجهات الأربع وقد بلغت تكلفتها الإجمالية ٦٢ مليون ريال وقد كلفت الانتخاب الموجودة بالمدينة ٣٥ مليون ريال وقد أعدت مواقف للسيارات جوار حديقة تنسج لحواي ٣٨٠ سيارة وقد تم تشغيل

## أجراء تجارب تشغيلية لشرع التصميم لتحلية المياه

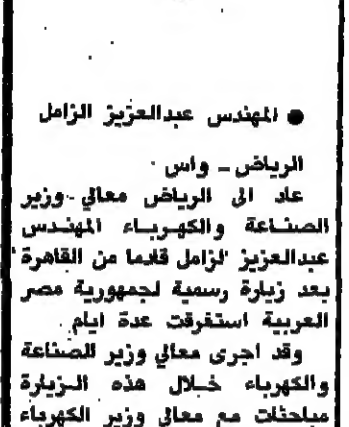


معالى وزير الزراعة والمياه

شهر ذي القعدة حيث حتى هذا المشروع العملاق بأهميته ومتابعته

كتب - عبدالرحمن عبدالوحد: أتمت المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة استجواباتها وقامت بإجراء العديد من التجارب التشغيلية الناجحة وذلك لشرع محطة تحلية مياه الكائن بالمحلية وهو مشروع عملاق بلغت تكلفته ٢٤٠٠ مليون دولار حيث بدأت وزارة الزراعة والمياه جهوداً كبيرة لتحقيق هذا المشروع والعلاقة حيث إن هذا المشروع يضمن وصول المياه للمحطة إلى مكة المكرمة والطلاق كما يصل المياه إلى (١٦) خزاناً علوياً من أعالي الجبل لجميع المناطق الجبلية.

## الزامل يعود من القاهرة



المهندس عبدالعزيز الزامل

الرياض - واس: عاد إلى الرياض معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل قادمًا من القاهرة بعد زيارة رسمية لجمهورية مصر العربية استغرقت عدة أيام.

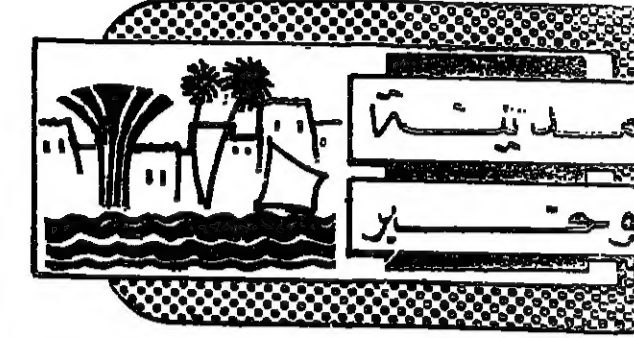
## الاستعدادات اكتملت في ميناء جدة لاستقبال حجج البحر

جدة - واس: اكتملت إدارة ميناء جدة الإسلامي كافة الترتيبات الكفيلة بتوفير أفضل الوسائل والخدمات لاستقبال ضيوف الرحمن القادمين إلى المملكة عن طريق البحر. وأوضح مدير عام ميناء جدة الإسلامي المهندس مصطفى حوري أن التنسيق بين إدارة الميناء والإدارات المعنية بشؤون الحج قد تم توفير كافة الإمكانيات لاستقبال الحجاج والعمل على راحتهم وتيسير الإجراءات التي تكلل إتمامها الفريضة في راحة وأطمئنان.

جدة - واس: اكتملت إدارة ميناء جدة الإسلامي كافة الترتيبات الكفيلة بتوفير أفضل الوسائل والخدمات لاستقبال ضيوف الرحمن القادمين إلى المملكة عن طريق البحر. وأوضح مدير عام ميناء جدة الإسلامي المهندس مصطفى حوري أن التنسيق بين إدارة الميناء والإدارات المعنية بشؤون الحج قد تم توفير كافة الإمكانيات لاستقبال الحجاج والعمل على راحتهم وتيسير الإجراءات التي تكلل إتمامها الفريضة في راحة وأطمئنان.



د. فايز بدر



## التقليل في الحج

مكة المكرمة: تعقد اللجنة التنفيذية لشؤون النقل مساء يوم الأحد القادم اجتماعاً برئاسة وكيل وزارة الحج والأوقاف لشؤون الحج الأستاذ عبد الله بوش وحضور وكيل إمارة منطقة مكة المكرمة الأستاذ حمد الشاوي وبقيّة أعضاء اللجنة ومناقشة للجنة العديد من الموضوعات الهادفة إلى حلول الأعمال وسيتم خلال الاجتماع استعراض السبل الكفيلة بتوفير الراحة لضيوف الرحمن.

## مشروع جمادات

عن: أعلن مدير عام مشروع تطوير مبنى المهندس عبدالعزيز غنود أنه تم تحويل البرادات الثمانية بمجزرة المعيصم النموذجية والتي تبلغ طاقتها تشغيل ألف ذبذبة إلى جمادات. كما تم إضافة جمادتين جديدتين بطاقة تشغيل ألف ذبذبة وذلك لتصبح الطاقة التجميدية بمجزرة المعيصم النموذجية خلال موسم حج هذا العام مائتين وعشرين ألف ذبذبة، بينما كانت الطاقة المتوفرة خلال موسم حج العام الماضي مائة ألف ذبذبة. وقال المهندس عبدالعزيز غنود في تصريح لوكالة الأنباء السعودية إن التكلفة الإجمالية لهذا التطوير الذي أجرى بلغت عشرين مليون ريال.

## نشيطات الغرفة

جيزان: بلغ عدد المشتركين في الغرفة التجارية الصناعية بجيزان ٢١٩٠ مشتركاً من مختلف القطاعات حيث تقوم الغرفة بخدومتهم في مجالات متنوعة وهامة كالتصديق على المحلات التي ترد إليها لخدمة منسوبي الغرفة ومن يعملون بمؤسساتهم وشركاتهم وعلى تسهيل وتغطية المعاملات داخل الدوائر الحكومية.

## امسية شعرية

ابها: ينظم نادي ابها الأدبي امسية شعرية مساء يوم الاثنين القادم ويشارك فيها الشعراء على ابوالعلا وعبدالله بشاراويل ومصطفى زلزوني وذلك بصفة تبادلية بديهة.

## محاضرات دينية

بريدة: تقرر ان تبدأ الدراسة العلمية في الجامع الكبير ببريدة مساء يوم الأحد القادم حيث سيلقي الأستاذ حمود بن عبدالله العقلا محاضرة في مادة العقيدة.

## مركز صيفي

الإحساء: تقيم كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بالإحساء مركزاً صيفياً خلال العطلة الصيفية للعام الدراسي الحالي وسيقام على متوسطة الملك عبدالعزيز بالهفوف ويستقبل طلاب المراحل الجامعية والثانوية والمتوسطة والابتدائية وسيسد التسجيل به مع مطلع الأسبوع القادم اما بداية النشاطات العلمية له ستكون في الحادي عشر من شهر ذي القعدة وينتهي على المركز نخبة من مساعده الكلية.

## بالتعاون مع جمعية تحفيظ القرآن الكريم

## ادارة تعليم الشرقية تقيم عددا من المراكز الصيفية

تقيم الإدارة العامة لتعليم البنين بالمنطقة الشرقية بالتعاون مع جمعية تحفيظ القرآن الكريم خلال العطلة الصيفية القادمة وحتى نهاية شهر رجب عددا من المراكز الصيفية في مدارس مدن الرياض. وتحت إشراف إدارة التي تيسر كل من مدرسة التقف المتوسطة ومدرسة العارابي المتوسطة بالخبر ومدرسة ابن سينا الثانوية بالخبر ومدرسة بقيق الثانوية ومدرسة الجزيرة المتوسطة بالدمام ومدرسة ابن عقيل المتوسطة بالدمام ومدرسة اعد الابتدائية بالدمام وسيشرف على المراكز التي يبارس فيها الطلبة عددا من البرامج التي تضم حفظ القرآن الكريم والحدوت والمخاضرات والمسابقات الثقافية والاجتماعية بالإضافة إلى الأنشطة الرياضية والأنشطة الاجتماعية نخبة من المدرسين المؤهلين وذلك لتزويد الطلاب بالثقافة والاعتماد على أنفسهم بما يعود عليهم بالنفع والفائدة.

## ثلاثة ملايين ساعة عمل دون إصابات في « صدف »

الرياض - مكتب اليوم: فقد عرضت لافقت السلامة في مواقع المجمع البتروكيماوي التابع لشركة لابراز أهمية هذا الإنجاز كما قامت الإدارة العليا بالشركة بتبنيها وتحتفيهم على مواصلة الإنجازات والتحلل بروح العمل الجاد والالتزام وذلك في شمس سلسلة الإنجازات المتتالية التي تحققتا صدف في مجال السلامة والإنجاز مؤكداً أن هذا الإنجاز يعتبر دليلاً قاطعاً على مدى الوعي والالتزام بالمسؤولية التي يتحملها في توفير بيئة عمل آمنة للموظفين والشركاء في الشركة.

## اجتماع للجنة أصدقاء المرضى بالتصميم

بريدة - واس: تعقد لجنة أصدقاء المرضى بالتصميم يوم السبت القادم اجتماعاً لها برئاسة مدير عام الشؤون الصحية بالتصميم ورئيس اللجنة الدكتور ابراهيم الفوز وذلك في مقر المديرية بمنطقة القصيم. وسيتم خلال الاجتماع مناقشة عدد من الموضوعات التي من شأنها تقديم أفضل الخدمات للمرضى. وأوضح الأمين العام للجنة

## الرعاية الأولية بالفخفي

الخفجي: قام مساعد مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية للطب العلاجي الدكتور توفيق بن ايوب العوهلي صباح أمس بجولة تفقدية لمراكز الرعاية الصحية الأولية والمراكز الصحية بمدينة الخفجي. وقد رافقه سعادته في هذه الجولة المشرف على فروع وزارة الصحة بمنطقة الخفجي الأستاذ حميد فهد الزير.

## العوهلي يتفقد مراكز الرعاية الأولية بالفخفي

الخفجي: قام مساعد مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية للطب العلاجي الدكتور توفيق بن ايوب العوهلي صباح أمس بجولة تفقدية لمراكز الرعاية الصحية الأولية والمراكز الصحية بمدينة الخفجي. وقد رافقه سعادته في هذه الجولة المشرف على فروع وزارة الصحة بمنطقة الخفجي الأستاذ حميد فهد الزير.

## امير حفر الباطن يفتح المنطقة الحرسية بالمنطقة

حفر الباطن - مكتب اليوم: افتتح أمير حفر الباطن الأستاذ حمد بن سليمان بن جبرين المنطقة الحرسية بالمنطقة ( الفنية والمهنية والعلمية ) للعام الدراسي ١٤٠٨ هـ وقد استلمت هذه المعارض على نتائج من انتاج الطلاب بمدارس المنطقة في شتى مجالات الأنشطة الفنية وقد خصص جزء خاص لانتاج الطلاب الموهوبين فيها والذي حاز على اعجاب الحاضرين. كما قدم معرض النشاط الاجتماعي صورة توضيحية لما قامت به المدارس خلال العام الدراسي من أنشطة اجتماعية. وبالنسبة للنشاط العلمي فقد اشتمل على بعض ابتكارات الطلاب العلمية والوسائل التعليمية المختلفة في مجال العلوم.



ابراهيم بن سلمة

تأسيس الشركة في نهاية عام ١٩٨٠م لإنتاج مواد الإيثيلين وخام الإيثانول الصناعي والبتايرين ولاتي كلوريد الأمونيوم والصودا كايوة بطاقة إنتاجية قدرها ٢٤٢٠٠٠ طن متري سنوي.

## تعميد وصول نحو الأمية وتعليم الكيبرات للنام الدراسي

الرياض - مكتب اليوم: أصدر معالي الرئيس العام لتعليم البنات الفقيه محمد بن عبدالله بن عوده تعميماً لجميع إدارات تعليم البنات بالملكة تضمن تحديد فصول محو الأمية والتعليم الكيبرات المتقدمة للمعلمات لتعليم للعام الدراسي ١٤٠٨ هـ. وطالب معاليه مراعاة ما يلي: - توزيع الفصول وهي شاملة للفصول القليلة وفصول النمو للعام الدراسي ١٤٠٨ هـ قبل إدارات التعليم على هيئة مدارس في مختلف المدن والقرى والهجر على أساس الإهم قبل لهم. - مراعاة اختيار الأماكن المناسبة لهذه المدارس بحيث تقدم أكبر عدد ممكن من الطالبات مع الإعلان في وقت مناسب للجميع مع مواقعها ووضع لوحات إرشادية خاصة بإسماء تلك المدارس.



توفيق العوهلي

الخفجي: قام مساعد مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية للطب العلاجي الدكتور توفيق بن ايوب العوهلي صباح أمس بجولة تفقدية لمراكز الرعاية الصحية الأولية والمراكز الصحية بمدينة الخفجي. وقد رافقه سعادته في هذه الجولة المشرف على فروع وزارة الصحة بمنطقة الخفجي الأستاذ حميد فهد الزير.

## هناوي جمعة سعد الحارثي

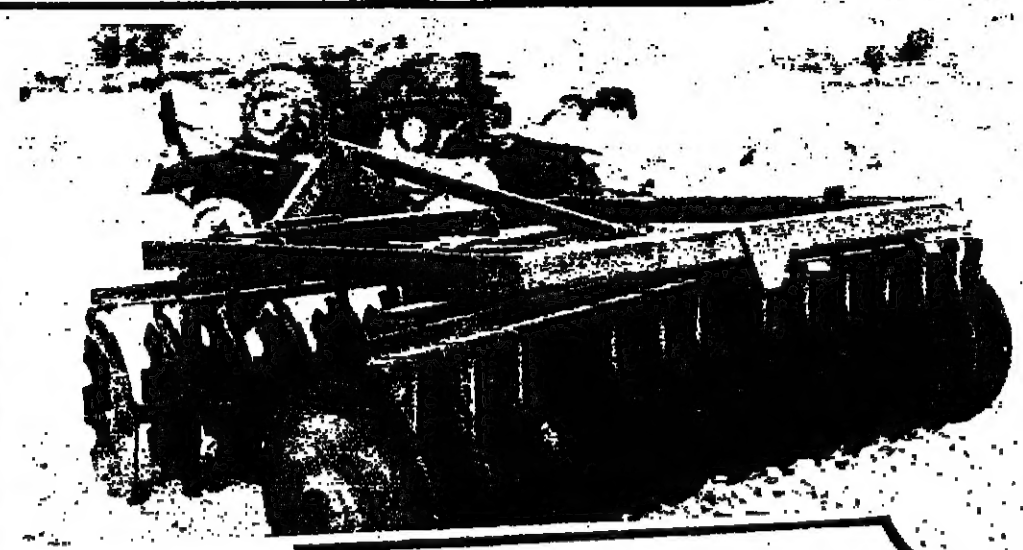
نحت من أصف الثالث إلى الرابع بتفديته حيث جذا من المدرسة الأولى الابتدائية للبنات برحمة تانينا لها ولاستها وعقالات الجامعة

الإصلاحات: تقويع بشأنها: الهيئة والفرع: الإصلاحات: ١٣٧٧-١٣٧٨	تقويعات التحرير: ١٣٧٧-١٣٧٨ ١٣٧٨-١٣٧٩ ١٣٧٩-١٣٨٠ ١٣٨٠-١٣٨١ ١٣٨١-١٣٨٢ ١٣٨٢-١٣٨٣ ١٣٨٣-١٣٨٤ ١٣٨٤-١٣٨٥ ١٣٨٥-١٣٨٦ ١٣٨٦-١٣٨٧ ١٣٨٧-١٣٨٨ ١٣٨٨-١٣٨٩ ١٣٨٩-١٣٩٠ ١٣٩٠-١٣٩١ ١٣٩١-١٣٩٢ ١٣٩٢-١٣٩٣ ١٣٩٣-١٣٩٤ ١٣٩٤-١٣٩٥ ١٣٩٥-١٣٩٦ ١٣٩٦-١٣٩٧ ١٣٩٧-١٣٩٨ ١٣٩٨-١٣٩٩ ١٣٩٩-١٤٠٠ ١٤٠٠-١٤٠١ ١٤٠١-١٤٠٢ ١٤٠٢-١٤٠٣ ١٤٠٣-١٤٠٤ ١٤٠٤-١٤٠٥ ١٤٠٥-١٤٠٦ ١٤٠٦-١٤٠٧ ١٤٠٧-١٤٠٨ ١٤٠٨-١٤٠٩ ١٤٠٩-١٤١٠ ١٤١٠-١٤١١ ١٤١١-١٤١٢ ١٤١٢-١٤١٣ ١٤١٣-١٤١٤ ١٤١٤-١٤١٥ ١٤١٥-١٤١٦ ١٤١٦-١٤١٧ ١٤١٧-١٤١٨ ١٤١٨-١٤١٩ ١٤١٩-١٤٢٠ ١٤٢٠-١٤٢١ ١٤٢١-١٤٢٢ ١٤٢٢-١٤٢٣ ١٤٢٣-١٤٢٤ ١٤٢٤-١٤٢٥ ١٤٢٥-١٤٢٦ ١٤٢٦-١٤٢٧ ١٤٢٧-١٤٢٨ ١٤٢٨-١٤٢٩ ١٤٢٩-١٤٣٠ ١٤٣٠-١٤٣١ ١٤٣١-١٤٣٢ ١٤٣٢-١٤٣٣ ١٤٣٣-١٤٣٤ ١٤٣٤-١٤٣٥ ١٤٣٥-١٤٣٦ ١٤٣٦-١٤٣٧ ١٤٣٧-١٤٣٨ ١٤٣٨-١٤٣٩ ١٤٣٩-١٤٤٠ ١٤٤٠-١٤٤١ ١٤٤١-١٤٤٢ ١٤٤٢-١٤٤٣ ١٤٤٣-١٤٤٤ ١٤٤٤-١٤٤٥ ١٤٤٥-١٤٤٦ ١٤٤٦-١٤٤٧ ١٤٤٧-١٤٤٨ ١٤٤٨-١٤٤٩ ١٤٤٩-١٤٥٠ ١٤٥٠-١٤٥١ ١٤٥١-١٤٥٢ ١٤٥٢-١٤٥٣ ١٤٥٣-١٤٥٤ ١٤٥٤-١٤٥٥ ١٤٥٥-١٤٥٦ ١٤٥٦-١٤٥٧ ١٤٥٧-١٤٥٨ ١٤٥٨-١٤٥٩ ١٤٥٩-١٤٦٠ ١٤٦٠-١٤٦١ ١٤٦١-١٤٦٢ ١٤٦٢-١٤٦٣ ١٤٦٣-١٤٦٤ ١٤٦٤-١٤٦٥ ١٤٦٥-١٤٦٦ ١٤٦٦-١٤٦٧ ١٤٦٧-١٤٦٨ ١٤٦٨-١٤٦٩ ١٤٦٩-١٤٧٠ ١٤٧٠-١٤٧١ ١٤٧١-١٤٧٢ ١٤٧٢-١٤٧٣ ١٤٧٣-١٤٧٤ ١٤٧٤-١٤٧٥ ١٤٧٥-١٤٧٦ ١٤٧٦-١٤٧٧ ١٤٧٧-١٤٧٨ ١٤٧٨-١٤٧٩ ١٤٧٩-١٤٨٠ ١٤٨٠-١٤٨١ ١٤٨١-١٤٨٢ ١٤٨٢-١٤٨٣ ١٤٨٣-١٤٨٤ ١٤٨٤-١٤٨٥ ١٤٨٥-١٤٨٦ ١٤٨٦-١٤٨٧ ١٤٨٧-١٤٨٨ ١٤٨٨-١٤٨٩ ١٤٨٩-١٤٩٠ ١٤٩٠-١٤٩١ ١٤٩١-١٤٩٢ ١٤٩٢-١٤٩٣ ١٤٩٣-١٤٩٤ ١٤٩٤-١٤٩٥ ١٤٩٥-١٤٩٦ ١٤٩٦-١٤٩٧ ١٤٩٧-١٤٩٨ ١٤٩٨-١٤٩٩ ١٤٩٩-١٥٠٠ ١٥٠٠-١٥٠١ ١٥٠١-١٥٠٢ ١٥٠٢-١٥٠٣ ١٥٠٣-١٥٠٤ ١٥٠٤-١٥٠٥ ١٥٠٥-١٥٠٦ ١٥٠٦-١٥٠٧ ١٥٠٧-١٥٠٨ ١٥٠٨-١٥٠٩ ١٥٠٩-١٥١٠ ١٥١٠-١٥١١ ١٥١١-١٥١٢ ١٥١٢-١٥١٣ ١٥١٣-١٥١٤ ١٥١٤-١٥١٥ ١٥١٥-١٥١٦ ١٥١٦-١٥١٧ ١٥١٧-١٥١٨ ١٥١٨-١٥١٩ ١٥١٩-١٥٢٠ ١٥٢٠-١٥٢١ ١٥٢١-١٥٢٢ ١٥٢٢-١٥٢٣ ١٥٢٣-١٥٢٤ ١٥٢٤-١٥٢٥ ١٥٢٥-١٥٢٦ ١٥٢٦-١٥٢٧ ١٥٢٧-١٥٢٨ ١٥٢٨-١٥٢٩ ١٥٢٩-١٥٣٠ ١٥٣٠-١٥٣١ ١٥٣١-١٥٣٢ ١٥٣٢-١٥٣٣ ١٥٣٣-١٥٣٤ ١٥٣٤-١٥٣٥ ١٥٣٥-١٥٣٦ ١٥٣٦-١٥٣٧ ١٥٣٧-١٥٣٨ ١٥٣٨-١٥٣٩ ١٥٣٩-١٥٤٠ ١٥٤٠-١٥٤١ ١٥٤١-١٥٤٢ ١٥٤٢-١٥٤٣ ١٥٤٣-١٥٤٤ ١٥٤٤-١٥٤٥ ١٥٤٥-١٥٤٦ ١٥٤٦-١٥٤٧ ١٥٤٧-١٥٤٨ ١٥٤٨-١٥٤٩ ١٥٤٩-١٥٥٠ ١٥٥٠-١٥٥١ ١٥٥١-١٥٥٢ ١٥٥٢-١٥٥٣ ١٥٥٣-١٥٥٤ ١٥٥٤-١٥٥٥ ١٥٥٥-١٥٥٦ ١٥٥٦-١٥٥٧ ١٥٥٧-١٥٥٨ ١٥٥٨-١٥٥٩ ١٥٥٩-١٥٦٠ ١٥٦٠-١٥٦١ ١٥٦١-١٥٦٢ ١٥٦٢-١٥٦٣ ١٥٦٣-١٥٦٤ ١٥٦٤-١٥٦٥ ١٥٦٥-١٥٦٦ ١٥٦٦-١٥٦٧ ١٥٦٧-١٥٦٨ ١٥٦٨-١٥٦٩ ١٥٦٩-١٥٧٠ ١٥٧٠-١٥٧١ ١٥٧١-١٥٧٢ ١٥٧٢-١٥٧٣ ١٥٧٣-١٥٧٤ ١٥٧٤-١٥٧٥ ١٥٧٥-١٥٧٦ ١٥٧٦-١٥٧٧ ١٥٧٧-١٥٧٨ ١٥٧٨-١٥٧٩ ١٥٧٩-١٥٨٠ ١٥٨٠-١٥٨١ ١٥٨١-١٥٨٢ ١٥٨٢-١٥٨٣ ١٥٨٣-١٥٨٤ ١٥٨٤-١٥٨٥ ١٥٨٥-١٥٨٦ ١٥٨٦-١٥٨٧ ١٥٨٧-١٥٨٨ ١٥٨٨-١٥٨٩ ١٥٨٩-١٥٩٠ ١٥٩٠-١٥٩١ ١٥٩١-١٥٩٢ ١٥٩٢-١٥٩٣ ١٥٩٣-١٥٩٤ ١٥٩٤-١٥٩٥ ١٥٩٥-١٥٩٦ ١٥٩٦-١٥٩٧ ١٥٩٧-١٥٩٨ ١٥٩٨-١٥٩٩ ١٥٩٩-١٦٠٠ ١٦٠٠-١٦٠١ ١٦٠١-١٦٠٢ ١٦٠٢-١٦٠٣ ١٦٠٣-١٦٠٤ ١٦٠٤-١٦٠٥ ١٦٠٥-١٦٠٦ ١٦٠٦-١٦٠٧ ١٦٠٧-١٦٠٨ ١٦٠٨-١٦٠٩ ١٦٠٩-١٦١٠ ١٦١٠-١٦١١ ١٦١١-١٦١٢ ١٦١٢-١٦١٣ ١٦١٣-١٦١٤ ١٦١٤-١٦١٥ ١٦١٥-١٦١٦ ١٦١٦-١٦١٧ ١٦١٧-١٦١٨ ١٦١٨-١٦١٩ ١٦١٩-١٦٢٠ ١٦٢٠-١٦٢١ ١٦٢١-١٦٢٢ ١٦٢٢-١٦٢٣ ١٦٢٣-١٦٢٤ ١٦٢٤-١٦٢٥ ١٦٢٥-١٦٢٦ ١٦٢٦-١٦٢٧ ١٦٢٧-١٦٢٨ ١٦٢٨-١٦٢٩ ١٦٢٩-١٦٣٠ ١٦٣٠-١٦٣١ ١٦٣١-١٦٣٢ ١٦٣٢-١٦٣٣ ١٦٣٣-١٦٣٤ ١٦٣٤-١٦٣٥ ١٦٣٥-١٦٣٦ ١٦٣٦-١٦٣٧ ١٦٣٧-١٦٣٨ ١٦٣٨-١٦٣٩ ١٦٣٩-١٦٤٠ ١٦٤٠-١٦٤١ ١٦٤١-١٦٤٢ ١٦٤٢-١٦٤٣ ١٦٤٣-١٦٤٤ ١٦٤٤-١٦٤٥ ١٦٤٥-١٦٤٦ ١٦٤٦-١٦٤٧ ١٦٤٧-١٦٤٨ ١٦٤٨-١٦٤٩ ١٦٤٩-١٦٥٠ ١٦٥٠-١٦٥١ ١٦٥١-١٦٥٢ ١٦٥٢-١٦٥٣ ١٦٥٣-١٦٥٤ ١٦٥٤-١٦٥٥ ١٦٥٥-١٦٥٦ ١٦٥٦-١٦٥٧ ١٦٥٧-١٦٥٨ ١٦٥٨-١٦٥٩ ١٦٥٩-١٦٦٠ ١٦٦٠-١٦٦١ ١٦٦١-١٦٦٢ ١٦٦٢-١٦٦٣ ١٦٦٣-١٦٦٤ ١٦٦٤-١٦٦٥ ١٦٦٥-١٦٦٦ ١٦٦٦-١٦٦٧ ١٦٦٧-١٦٦٨ ١٦٦٨-١٦٦٩ ١٦٦٩-١٦٧٠ ١٦٧٠-١٦٧١ ١٦٧١-١٦٧٢ ١٦٧٢-١٦٧٣ ١٦٧٣-١٦٧٤ ١٦٧٤-١٦٧٥ ١٦٧٥-١٦٧٦ ١٦٧٦-١٦٧٧ ١٦٧٧-١٦٧٨ ١٦٧٨-١٦٧٩ ١٦٧٩-١٦٨٠ ١٦٨٠-١٦٨١ ١٦٨١-١٦٨٢ ١٦٨٢-١٦٨٣ ١٦٨٣-١٦٨٤ ١٦٨٤-١٦٨٥ ١٦٨٥-١٦٨٦ ١٦٨٦-١٦٨٧ ١٦٨٧-١٦٨٨ ١٦٨٨-١٦٨٩ ١٦٨٩-١٦٩٠ ١٦٩٠-١٦٩١ ١٦٩١-١٦٩٢ ١٦٩٢-١٦٩٣ ١٦٩٣-١٦٩٤ ١٦٩٤-١٦٩٥ ١٦٩٥-١٦٩٦ ١٦٩٦-١٦٩٧ ١٦٩٧-١٦٩٨ ١٦٩٨-١٦٩٩ ١٦٩٩-١٧٠٠ ١٧٠٠-١٧٠١ ١٧٠١-١٧٠٢ ١٧٠٢-١٧٠٣ ١٧٠٣-١٧٠٤ ١٧٠٤-١٧٠٥ ١٧٠٥-١٧٠٦ ١٧٠٦-١٧٠٧ ١٧٠٧-١٧٠٨ ١٧٠٨-١٧٠٩ ١٧٠٩-١٧١٠ ١٧١٠-١٧١١ ١٧١١-١٧١٢ ١٧١٢-١٧١٣ ١٧١٣-١٧١٤ ١٧١٤-١٧١٥ ١٧١٥-١٧١٦ ١٧١٦-١٧١٧ ١٧١٧-١٧١٨ ١٧١٨-١٧١٩ ١٧١٩-١٧٢٠ ١٧٢٠-١٧٢١ ١٧٢١-١٧٢٢ ١٧٢٢-١٧٢٣ ١٧٢٣-١٧٢٤ ١٧٢٤-١٧٢٥ ١٧٢٥-١٧٢٦ ١٧٢٦-١٧٢٧ ١٧٢٧-١٧٢٨ ١٧٢٨-١٧٢٩ ١٧٢٩-١٧٣٠ ١٧٣٠-١٧٣١ ١٧٣١-١٧٣٢ ١٧٣٢-١٧٣٣ ١٧٣٣-١٧٣٤ ١٧٣٤-١٧٣٥ ١٧٣٥-١٧٣٦ ١٧٣٦-١٧٣٧ ١٧٣٧-١٧٣٨ ١٧٣٨-١٧٣٩ ١٧٣٩-١٧٤٠ ١٧٤٠-١٧٤١ ١٧٤١-١٧٤٢ ١٧٤٢-١٧٤٣ ١٧٤٣-١٧٤٤ ١٧٤٤-١٧٤٥ ١٧٤٥-١٧٤٦ ١٧٤٦-١٧٤٧ ١٧٤٧-١٧٤٨ ١٧٤٨-١٧٤٩ ١٧٤٩-١٧٥٠ ١٧٥٠-١٧٥١ ١٧٥١-١٧٥٢ ١٧٥٢-
--	--



# الزراعة التقليدية ما زالت مستمرة

البيوت المحمية والآلات الزراعية الحديثة تناسب أصحاب المزارع الكبيرة فقط



مناسبة للأشخاص الذين تتوفر لديهم مقومات هذه المهنة وأعلى بها « الزراعة » ومن هذه المقومات :  
■ المساحة الزراعية الواسعة سواء المملوكة لنفس المزارع أو المستأجرة بإيجار رمزي أو بدون مقابل .  
□ الأيدي العاملة المساندة غير التي تجلب من الخارج بمعنى وجود أخوة أو أبناء للمزارع يحملون معه ومقربين نفس العمل .  
□ رأس المال الكافي والذي يدعم أعمال الزراعة أما من أهم الصعوبات التي تواجه المزارعين في الوقت الحاضر فيذكرها هذا المواطن بقوله .. أن هناك عدة صعوبات كانت ولا تزال هي هاجس المزارعين حتى في الماضي مع عصر الزراعة التقليدية ويمكن تلخيص هذه الصعوبات في الآتي :  
■ عدم امتلاك المزارعين الذين يعتمدون الاعتماد الكلي على الزراعة في طلب رزقهم وحياتهم إذا الغالبية مستأجرون .  
□ طبيعة المزارع حيث تضم الشرائح الدائنة والتي يصعب التخلي عنها ومكافئتها .  
□ ارتفاع سعر الأسمدة .. انخفاض سعر المنتجات المحلية التي تسوق في الداخل ، بالتحديد والدماغ .  
□ صعوبة الحصول على بعض المستلزمات مثل : الصناديق التي توضع فيها الخضروات .

البيوت المحمية واختيار الاصناف المهيمنة يقول .. أبوإبراهيم .. بأن الفرق بين الزراعة العادية أي غير المحمية والزراعة المحمية هي في مدى مقاومة المحصول لظروف الطبيعة والأحوال المناخية فالبيوت المحمية لم تدخل عندنا في المنطقة إلا قبل بضع سنوات ولابد أن الكثير من المزارعين لا يستخدمونها لكونها مكلفة إذ أن سعر البيت الواحد يبلغ ١٠ آلاف ريال ومعظم المزارعين يستخدمون أراضي زراعية بالإيجار الأمر الذي يصبح بقاء المزارع منزهة طويلة في نفس المزرعة .. يعني أن التثقل من مزرعة إلى أخرى سبب رئيسي في عدم استخدام البيوت المحمية إلى جانب ارتفاع سعر تركيبها .  
ويذكر أن الزراعة خارج البيوت المحمية إذا صارتها ظروف سلبية ملامسة أي اعتدال في الحرارة والرطوبة مع وجود المصائد الكافية للآفات .. شتعة وانتاجها جيد وربما يوفق إنتاج البيوت المحمية بكثير .  
أما المزارع سكي أحد المخطوط الذي يعمل في هذه الحقبة في « زراعة الألبان » يقول .. أن الزراعة التقليدية لصغار المزارعين مناسبة بشرط صغر المساحة أما استخدام الأسمدة والوسائل الحديثة كالبيوت المحمية والآلات يشق استئجارها فهي

وهي المثلث .. وهي غنية بالعناصر الغذائية الرئيسية للنبات .  
أما اليوم فقد تبدل الوضع حيث دخلت الآلات الحديثة في القلاحة وتبشيرة الأرض ويشر بعض أصحاب المزارع إلى جانب آلات الرش والآلات الأخرى التي قلت الجهد وساعدت في تخفيف الصناء على الفلاح ووفرت له الوقت .  
وحول الزراعة القديمة والحديثة يتحدث المواطن أحمد إبراهيم ٦٠ عاماً وهو مزارع قديم عنصر الماضي الزراعي والحاضر المشرق بأن الزراعة في السابق كانت تعتمد اعتماداً كلياً على الجهد الذاتي للإنسان لأن الأدوات التي كان يستخدمها متعبة وانتاجها جيد ولكن بشكل قليل .. فالمساحة أو الصحن .. كما تعرف محلياً تستخدم في الحرث أو « الصغار » ويحتاج الفلاح إلى أيدي عاملة وفيرة في سبيل تسوية وحرق أقل مساحة من الأرض أما اليوم فالمكان الحديث وفرت للمزارع الجهد ففي غضون ساعات قليلة يتم حرث مساحات شاسعة وما على أيدي العاملة بعد ذلك إلا الخطيئة الحقل أو ما يعرف « المصايف » .. والشرب حسب التسميات المحلية ومن ثم تسميها وردها على سؤال حول جودة الإنتاج حالياً بأدخال

كتب / غلي الخواصر  
كانت الزراعة في السابق تعتمد في الملكة بشكل عام وفي منطقة القطيف بشكل خاص على أساليب وطرق بدائية وتقليدية متواركة وذلك قبل أن تمل الآلة محل الأيدي العاملة ومكان يستخدمه الفلاح والمزارع من أدوات وآلات ومعدات شتى أغلبها تصنع أو تجمع محلياً .  
فأما سبب الماء « الغرافة » كانت معروفة في منطقة القطيف حيث تركيبها البسيط الذي لا يتعدى جذوع النخل وفروع الأشجار والعلو الذي يحمل من المخطط إلى جانب استخدام « الخصب » والجدل لاستكمال عمل هذه الآلة .. وقد كان الفلاح رغم متاعته له « الغرافة » من متاعب وصعاب نشاط وشغفها للعمل في حقل الزراعة وفق تلك الطرق والأساليب التقليدية .. أما للزراعات والمحاصيل التي كانت تزرع وتروى « باليد » فهي في الغالب : الطماطم المحلي « الصربي » و« الطرخ » و« النوبر » و« البقطين » و« القرع » و« الباذنجان » .. كما كانت هناك محاصيل أخرى تزرع في النخل مثل : البامية والسوسم .. وكان الاعتماد الكلي في تغذية النبات على روث الحيوانات والفشلات الأسمدة وشنقور الريان والأسمك الصغيرة الملقحة التي تعرف باسم « العوم »

## أيامنا كانت صعبة ولا يمكن مقارنتها بزمان الراحة والخاب الألي

غلاء المهور سبب الحيرة  
ان غلاء المهور في هذه الأيام سبب الحيرة والرهافة والنعيم بعكس الماضي فانا تزوجت في المرة الأولى به ٢٠٠٠ فرنسي .. والثانية تزوجتها به ٢٥٠ فرنسي أما من زوجتي الثالثة فقد كان ٢٢٠ فرنسي

سنة عشر فرداً أحدهم تزوج من خمس نساء توالت أحداهن وأنجب ثلاثين ولداً وبنتاً والثاني تزوج ثلاث وبنتين لو جميع أولادي تزوجوا من أكثر من واحدة حتى يكثر نسلهم وبالتالي يزيد عدد أحفادي فهم الآن يزيدون عن مائة وخمسة وخمسين فرداً



أكبر كتالوج أزياء سعودي

### أزياء الرياض

اسم له دلالة في عالم الأزياء

أزياء الرياض

Riyadh Fashions

استأجر الموضة

دار الأزياء بالرياض

كثافة ٤٩١١٦٦٦

ص ب ٦٠٤٥٨ الرياض ١١٥٤٥

« ابن الخرب العيوني »  
الكل قرأ أو سمع عن ابن المغرب العيوني والذي تزوج من العيون إلى قرية البطالية ساحة المعارك والبطولات وأنا أتذكر أحد المواقف البطولية لهذا الرجل والتي تدل على شجاعته ومكره وفطنته فيمنما كان يسكن هناك وقد عليه عصية من البدو يريدون قتله ولما عرف بنواياهم استقبلهم بوجه مضيف وكان قد نصب لهم كمينا بأن أقام غرفه أساسها من الملح وقدم فيها الطعام لهم وبينما هم منهمكون في الأكل جعل أحد مجاري مياه الجوهري يمر بجانب الملح وخطن به رجل يدعى درويش وأشد يقول للبدو :  
سل السيل وانهمد البناء يا مغريب سرع بالخروج إلا أنهم لم يفقهوا ما مسعود فداب الملح وسقط عليهم البناء وماتوا بمكانهم وبالشقاء المفرد تخلص ابن المغرب من أعدائه



### علاء المهور سبب الحيرة والرهافة

دخلت البحر  
رغم أنني أعاقه

لقد درست القرآن وعلومه على يد الملوحة أحمد الفضل وحضنت القرآن في ثلاثة أشهر وعلمت أناساً كثيرين منهم محمد سالم القحطاني ومحمد صالح الفجري والمرحوم صالح الرحيمان بعدما عملت في

حوار / غليل الذكر الله  
ونائل بوجمد  
كانت المعيشة في الماضي بالرغم من صعوبتها وقساوتها في نفوس الذين عاشوها ذات نكهة وحلاوة .. فالأبناء الذين تقدموا في السن إذا تحدثوا عن ذكرياتهم وأيامهم الأولى ذكروها بأحسن وأجمل كلام ولو أنهم لا يسيرون رفاة أيامنا هذه كان لنا لقاء مع أحد الذين عاشوا تلك المرحلة هو السيد / سعود عبدالعزيز المسلم الحربي من مواليد مدينة العيون عام ١٣٢٢ هـ حيث تجاوز عمره الآن ٨٥ عاماً .  
وفي بداية حديثه تناول المعيشة في الماضي حيث قال : كانت المعيشة في بدنية حياتي بسيطة للغاية خالية من أي تعقيد ويطلب على وسيلتنا الفقر والجوع والحب والإيصال ويعطينا أملنا لا يتعدى الجمال والفلاحين أو الفوض ويتجلى لنا من هذه الأعطال بأنها

هكذا عند الأصل







# هذه المدرسة.. وسلسلة المعاناة



متى ينتهي مسلسل المعاناة لهذه المدرسة بالجيل.. مدرسة تحفظ القرآن بالجيل والتي كانت دمجاً مع مدرسة الملك فيصل الابتدائية. وقد كتبت على هذه الصفحة عن مدرسة الملك فيصل من حيث ميثاقها في العدد رقم ٩٩٥١ ورد سعادة مدير التعليم بالإنابة جدي وصالح للدراسة ولكن بعد بضعة أيام تم إخلاء المدرسة وبسبب بنات دارتها وطلبتها إلى مدرسة عبدالله بن مسعود.. وقد ذكر الأستاذ عبدالرحمن الحميدي مساعد مدير التعليم بالإنابة غير صالح حسب تقرير المعلمين، وذلك في عدد آخر بجريدة اليوم.

ويعد ذلك أصح مدرسة عبدالله بن مسعود مقرًا لثلاث مدارس بدأ فيها مدرسة تحفيظ القرآن. ولكن لأمر لجهلها تم استئجار مبنى عادي، مثلاً، ونقلت له مدرسة تحفيظ القرآن علماً بأن مدرسة عبدالله بن مسعود كثيرة البناء كثيرة الفصول والنور، غير مستخدم من الواجب إبقاء مدرسة تحفيظ القرآن بمدرسة عبدالله بن مسعود.. للأسباب التالية:

- ١- أن يدرس الطلاب في جو مدرسي داخل أسوار مدرسة حديثة.
- ٢- تقليل التكاليف على إدارة التعليم باستئجار مبنى إداري من استئجاره.
- ٣- إقرار مدرسة تحفيظ القرآن الحالي ذو سبلت عديدة منها:

أ- لا يوجد ساحة.. حوش.. وعذبة.

ب- الماء ينقطع يومياً بشكل منتظم.

## جمعة دارين الخيرية التذكير وليس التنازل!!

قرأت مثل غيري في عدد.. اليوم.. الصادر يوم الأحد ١٤٠٨/١٠/٢١ هـ. الرقم ٩٩٦٩ خبراً بالصفحة الثالثة عن تبرع شركة سعودي أوجيه للجمعيات الخيرية بالمكاملة وهو تبرع سخى يطلع المصدر ويحفظه القاعة المكاملة بأن مسيرة الخير مستمرة في وطن البناء والخير وفي مجتمع إسلامي يقوم على التكافل والتراحم ورسم أبنائنا الأمل على الشفاعة المحتاجة إليها.

مادفني للكتابة إلى - الرأي الآخر - هو أن التبرع للزود عنه جاء لحساب الجمعيات الخيرية ولأنه هل سقط سبوا اسم جمعية دارين الخيرية من تبرع الشركة؟ وهل الجهة التي رفعت الاسم للشركة شئت دون لحد اسم هذه الجمعية التي لاتعبر عن أقرب جمعية لها سوى ٢ كم مثل هذا التبرع لو وصلنا نصيبها منه لانت سوف يدعم من دورها الخيري والإنساني في خدمة المحتاجين إليها.

تقول لأصحاب شركة سعودي أوجيه جزاكم الله خيراً فإن الأجر عند الله وناعده هو خير وأبقى والجميع يقررون هذه الطيبة والموقف الحميد ولعل غياب اسم جمعية دارين الخيرية يأتي للتذكير وليس للعقاب ودعم.

فوزي حسين

# عبدالحليم يساعده.. لا يقبل المواهب



عبدالحليم حافظ



هاني شاكر

أطلقت في يوم ١٢ شوال ١٤٠٨ هـ على موضوع في الصفحة الثانية تحت عنوان - أقلام - حليم - التلويحية - تكي وتتسامح - كتيه الأخ سليمان الصير.

وأقول لأخي سليمان الصير ولا أنني أكرر أعجبي بصحة قضايا وهوم الناس ونحن ننظر الميز من الجهد إلا أن هذه الزيادة.. زيادة الجهد.. لا تكون على حساب الأصوات!!

الأخ سليمان الصير باعتقاده لا يستحق عبدالحليم كل هذا.. يا ترى من هم الذين يتكون عن عبدالحليم ودموعهم تسبق كلماتهم.. اليس هم الذين عاصروه وكافوا قريبين منه.. سواء كانوا شعراء أو ملحنين أو اصداقه المقربين منه الذين عاصروه في أصعب لحظات عمره عندما كان متخرجاً من المعهد.. معهد الموسيقى العربية.. أخي سليمان ماذا تقصد بأن الظروف خدته أكثر من موهبته!! وأي ظروف تلك بالرغم من وجود علاقته مما الفتاة أم كلثوم وفريد الأطرش!!

في تلك الفترة من كان يتوقع أن يكون أو يقف بينهم شخص يدعى عبدالحليم حافظ الذي خدعت عبدالحليم والصير هم الظروف التي خدعت عبدالحليم حافظ.. نعم.. لا يوجد عبدالحليم آخر وإن يكرر.. قد يوجد أفضل منه.. لسبب أن الإنسان مستقل بشخصيته وبإفادات الفنان عندما يكرر نفسه بطريقة فنان آخر.. أو بخبري سقفي على نفسه.

وأكرر دليل هاني شاكر.. فقد اشاعوا أن عبدالحليم يحاربه بطريقة مباشرة

أرجع مدرسة تحفيظ القرآن إلى مدرسة عبدالله بن مسعود ليكون بذلك إزالة لجميع السبلات التي ذكرتها سواء خفف التكليف.. أو.. أيجاد أجواء دراسية..

غازي جزار البقاوي

كيميا - الجليل الصناعية

ج - المني بشكل عام شبه خرب وقد يسأل: أحدهم لما لم يقبضه أحد ذلك من قبل.. فأقول بأن المني استأجر في فصل الشتاء ولم تظهر العيوب إلا في الصيف.. وكذلك لم تستأجر المني لجهة مكونة من مشرف إجماعي ومهندس مدني وبلدت تربيوي ومدرسي و..

وأقترح اقتراحاً متواضعاً ألا وهو

## هذه الجوائز كبيرة.. فخذوها منها!!

تحت عنوان.. مسابقة أدبية لشباب الأحساء.. بجريدة اليوم بتاريخ ١١ رمضان ١٤٠٨ هـ نقل لنا الأخ العزيز عدل الذكر الله خبراً مفرحاً من جهة ومحرراً من جهة أخرى مفرحاً من جهة المنافسة الشريفة في العلم عندما اتحوا الفرصة للشباب في البحث والتفكير لكن سلباته تكمن في النهاية عندما اختتم الأخ الكريم الذكر الله خبره بقوله.. الفنان الأول يحصل على ٥٥٠ ريالاً.. والفنان الثاني ٤٥٠ الخ.. إلى أن تصل إلى ١٥٠ ريالاً للفنان الخامس.

وأنا هنا أوجه لومي إلى مكتب رعاية الشباب بالمحافظ فناناً أرى الجوائز كبيرة جداً جداً.. المفروض أن نقتلوا منها بعض الشيء حتى لا تكون فائزتها ترصونه للكرة وغيرها من الرياضات البدنية لا الفعرة.. حقيقة أن في هذا مثلاً ومهارة للعلم والأدب وأنا الآن لا أرى لمن اشكو إلى العلامة الشيخ أحمد بن مشرف الأحساني لينشركم قصيدته المشهورة في العلم وإله.. يا ماري اشكو العلامة الشيخ عبدالعزيز المبارك ليسلمني قصيدته المشهورة المسماة.. مرتبة العلم.. لكي أسطرها لكم عبر هذه الصفحة.. ولكنهما شاعران.. ودعا هذه الحياة الصعبة منذ أكثر من مائة عام.

عبدالمطيف الرشيد

## مستوى اللاعب يفرض نفسه

أطلقت على مكتبته محمد أمان في هذه الجريدة وفي الصفحة الرياضية وذلك في العدد (٥٥٧٤) ليوم الجمعة الماضي.. ومن باب إبداء الرأي حول مكتبته اتساع: ما المانع في إشراك اللاعب تحت العشرين في الكاس والدوري فمستوى اللاعب هو الذي يفرض نفسه على المدرب ولكن المستوى والمدرب الجيد ينظري ليس ذلك المدرب الذي يشرك اللاعبين لعدم أوسهرتهم واستواهم غير جيد.

المدرّب الذكي هو الذي يكون عكس ذلك عنده مستوى اللاعب مهما كان عمره أن كان جيداً اشركه وإن كان العكس ابقاه في الاحتياط وعمره ثمانية عشر عاماً فقط هل نظروا إلى عمره حين اختياره والأنا عندك لاعب الهلال المبدع وليد التميّات وليد المدوح وغيرهم كثير.

فؤاد جمعة عبدالله الجمعة الدمام

## هذا الاتهام خاطيء

وتحت انا أحب الشر.. لا يستدعي ذلك ان تكتبي عن هبوط هذا المسلسل وخسارة.. وو.. من الكلام اللبّاع فيه.. ولو انتظرت حتى الحلقة الأخيرة لرأيت انتصار الخير على الشر.. اني اتعجب من وضع هذا الموضوع الذي فيه افادت لهذا المسلسل الكويتي وكلام لا اساس له من الصحة ان اي مسلسل اذا عدت اخطائه فقط واصبح اسوأ مسلسل واذا عدت فوائده اصبح افضل المسلسلات ولكن يجب ان نأخذ بعين الاعتبار ولا نكون حساسين لهذه الدرجة.

بنذر جزار العنزي

# الماضي ليس كابوساً



عبدالحليم حافظ

المليارات تأخذ طريقها بندر.. وساعة في بندر ماوجه حق ومنطق والتعليق الأخيرة ترحلي أو شتم مغالتي عن إيجابية تسمية سمرة يجب أن ننميتها جميعاً أخي الكاتب الكريم هذه القدرة المثل هي الثقل والرفق بالواقع والتطور المستشري ليس يجب قرب أو تكلّف بخزائن مضمونة حشرًا بئسًا بئسًا بالجد والعمل في مجالات العمل والعمل زراعياً وصناعياً وأساسياً بخسارياً وتربوياً من خلال نخبة البراءة ثابت وكسعودي عربي اتكلم عن بلادي فأتيت من خلال روح الاعتصام بشئ الله ثم الملك والوطن لأن تلميذ يغير بين والوطنين وتعباً بخير منك روحن

حمزة عبدالحليم عطا

كثيراً لأمجال له هنا - من سلبات الماضي: الجوع والمرض والتفوق والتبعثر الشعبي والفقر - نسوة الحياة والصبر عليها - صعوبة التعليم وقلة مراكزه - حشر الكثر من البذخ والخرافات والوثنيات المدسوسة بين الناس ٤ - من إيجابيات الحاضر هنا خاصة فيما يتعلق بالملكة العربية السعودية وبصرف النظر عن كوني سعودي عريباً قاني لاقول لا الحاضر فقد أوجدت الدولة السعودية منذ نشأتها كل ناعمة وبارقة بالخير والصالح ادامها الله

٥ - من سلبات الحاضر - كثرة الطمع والهلع - الشعور بالكآبة رغم الخير الحميم - الجنوح إلى اليأس تحت اصفر مشكلة - كثرة التواكل - حب التراخي والكسل - التقليد الأعمى بينما دأنا التحسب وحسن الاختيار ضروري - العجلة في التصرفات وعدم التريث نالذي عنده ١٠٠ ألف ريال يريد أن يبني عمارة بعشرة ملايين أو الذي عنده سيارة جيدة سرعان ما يدها ويريد غيرها مرتباً على نفسه ديونا كثيرة - حب التظاهر بالكماليات الزائدة في البيوت وكلها قشور وليست أصولاً سرعان ماتخذ طريقها إلى القمامة ولو جمعت اقلها كل بيت لوجدتها بالمليارات تلو

الروح والجسد بل الآباء والكرامة اجمع ٦ - قليل الاسلام.. لاهل الجزيرة مكارم اخلاق اقربا الدين الحنيف كما هناك مساويه اخلاق لفظها الاسلام ٧ - ثم جاء الاسلام خاتمة الاديان جميعا بلسان عربي مبين وقرآن عربي مبين سيحفظ للأمة العربية تراثها كحاضرها ومستقبلها مدى الزمان بأذن الله

ولقد كنت اتمنى من الكاتب الكريم التريث وعدم التجاوز على المشاعر بين الناس فمن جلس وأخلف ساقاً على ساق كما قال واربط بالماضي كارتباطه وتعلقه بالحاضر لا يستحق السخرية أبداً ملأه بالاجداد ترائيم الحاضر السعيد الذي تعيشه بالذات في الملكة العربية السعودية

ولكن يمكن معالجة حالة اجتماعية خاصة لاكونية بين الماضي والحاضر وهنا ربما والرأي معقول حيث أن ١ - ثمة إيجابيات وسلبات اجتماعية في ماضٍ وحاضر كل أمة وهناك يمكن أن نعالج السلبات ونتمني ونطور على الدوام الإيجابيات فحسن يقال انما تعنف فلا ٢ - الإصالة والعراقة - المرومة والوفاء، والكرم والعهد - النظرة إلى القلب والعمل وليس ثوبا أو خزانة متخمة - الرضى والقناعة - التآزر والتناصح والسدق - الجد والعمل وعدم التواكل والاعتزاز

كتب الأستاذ محمد عبدالرحمن في اليوم.. عدد الثلاثاء ١٤٠٨/١٠/١٩ هـ مقالته بعنوان الماضي اذا عاد وصفت الماضي بأنه اجترار غير مقبول في الحاضر الحالي أو بمعنى آخر يؤدي إلى المعنى الأول ويبدو ان الكاتب الكريم يرى - انه حشو خزائن الملاسة لدرجة التهمة والارباك بتأليل ظاهرة حضارية ومستقبلية ٢ - وأن كل جارا أصبح له أكثر من عشرون جارا في مستعمرة سكنية لاتتجاوز الاربعين متر مربع وحسب ٣ - وأن الماضي مجرد كابوس من العجز والفقر والحرمان ٤ - وفي بند آخر وصف الذين يجثرون الماضي بأنهم يضيءوا جهودا قامت بالعرق والدم والجهد الجهد ومع شكري الجزيل للكاتب الكريم الذي كتب عن رأي ربما كان شديداً أو سلبياً بالنسبة له أو قريباً من ذلك ولكن ١ - اليوم اذا جاء الغد صان ماضياً ٢ - من لماضي له لاحاضر له ولماستقبل برغم ان احانا لاحاضر شكره ولاماضي انشاء الا خزائنه محشوة ملابس ٣ - ليس الماضي الا جذور الشجرة المباركة التي تنمو عليها وينفرد عنها الحاضر والمستقبل ٤ - الحاضر بلا ماضٍ كظفل بلا ابوين وبالتالي فالماضي هو الهوية والشريعة البني عليها حاضر كل أمة ومستقبلها ٥ - ولو اخذنا مثلاً شبه الجزيرة العربية لوجدنا لها ماضٍ هو الحاضر والمستقبل هو

## أخصاء: أينك من الخساء ونسبه وجويريه؟

أما أخرجت للناس تاصرون بالمعروف وتوترون عن المكني.. وهذا في الموضوع وماهم فيه من ضياع جعلتكم أمة وسطا لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيدا.. هذا ما سمعته.. وهو يعكس مرارة في شباب الاسلام هادئا الله وإياهم إلى عافية صلاح الاسلام والمسلمين

ربما تقول عزيزي القارئ انه مبالغ وتحيين وسط خيالات وبوغرام لكن الذي اثر في نفسي وجعلني افده على كتلة هذه السطور وهذه القلمة البسيطة هو مقارنتي في أحد أيام الجمع المباركة عبر هذه الجريدة وهو ماكتبتة إحدى المقالات وهي عبارة عن وفات مع نادي الهلال.. ونقلت في نهاية الموضوع باسمها الذي كان سببا في إعادة قراعتي للموضوع.. اتدرون ما هو اسمها.. انها فاطمة محمد.. جروح الهلال

تعتيت اني لم اخرج من بيتي لتسراء الجريدة حتى لاصبح بما فراتته في فلاة هذا الزمن في نميشه في اسلام هذا الذي ننشقه واي ايمان هذا الذي نحن بحلوه.. اي سماء ظلتنا واي ارض تلتنا واي نياح تسترنا اذا صار

حلمنا كما صار حال اختنا جروح الهلال.. أصبحت جرحنا تخن بالاندية وموتنا تسيل وتراق من اجل التنازع هكذا هو حالنا ياخوتي في الله.. وصديق الشاعر حينما قال.. نحب زناشيا ونحب لينا.. وسالناشيا عيب سوانا

لقد بكيت حمرة وتكتبت حمرة عندما اعيت قراءة موضوع جروح الهلال.. وسالت نفسي.. اما مصيب.. ردي عليها ام مخطيء.. وعادت من سفيني إلى الماضي التليد فتذكرت الشريعة ونسبه بنت كعب وجويريه بنت الحارث والحبيب بن اقرن بن هذه الشريعة من مجتمعنا وبين هؤلاء الصحفيات وعندما رايت النتيجة خلجت من نفسي وعائيت كيف تطاولت وفكرت بمل هذا المقارنة استيعبت الانسان الجرح بين الحق والباطل والنور والظلام والنزى والفرى.. لئلا محال وضرب من الخيال

نساة الصالحة رضوان الله تعالى عليهم عن طبيبات لجروح الاسلام.. وافئنا تقول انها جروح الهلال ياخذت جروح.. بين موقوف من الاعراب من جروح الاسلام في

لازني من أين أتيا كلمتي هذه وكيف ابداهما أبدا بحال شباب الاسلام وللمسلمين وماهم فيه من ضياع ودماروتيه وزرع عن اتباع الحق وأهله

أنا ابدأ بالكلام عن حال امتنا الإسلامية التي باتت مستغففة من اعداء الاسلام وهي ثمن مخنقة جرحاها ام اكتت.. عن الزاوم واليتامي والخياري والضامين من تفلل عنهم اخوانهم المسلمون كما هو حال افغانستان واقرقيا.. أم عن ملا

استمت.. قلمي يدي فخر معي ايضا عما يكتب ولو كان له حيل وقوة على لتدرد لأحجم عن الكتابة

سالت نفسي ذات مرة هل.. نحن مسلمون.. فاجبت من داخلي بصوت خافت لايقوى على الجاهرة.. نعم.. فنظرت حولي فلا اخواني يفتلون.. واذا بلجاني يظلمون.. ونهت اعراضهم.. وتسمي تساهم.. فرأيت نفسي في تناقض بين الجواب والعمل فلم استطع تسمي حالي وحال امي قلت في نفسي هل نحن ممن قل ان سجناته وتعالى من فوق سبع سموات.. كتبت خير

كثبت الاخـت امية المانع.. في صفحة شواطئ.. بالعدد ٥٤٦٦ هـ. تاريخ ١٤٠٨/٩/٢٧ هـ. تحت عنوان رسالة إلى مهقون.. عززت فيها من تلك النفوس المريضة التي تقول علينا ما ليس قينا.. تتهمنا بأشياء نحن بريئون منها.. براءة الذنب من دم يوسف عليه السلام حاول أن أجيب على التساؤلات التي جاءت بالرسالة أكثر من مرة.. حتى استطعت أن أحكم على نفسي.. وعلى الآخرين.. نعم.. هناك قلوب امتلات بأمراض الحقد.. والبغضاء.. والفيرة.. والاناة.. والتي عجزت أكبر المستشفيات في مصريا والهاجر من أن تجد دواء لها

أصبحت سمعة الناس في أيدي هؤلاء.. لينة.. طيخون.. بها.. يركضون وراءها.. مات في داخلهم الضمير فلم يأخذوا من كلمة انسان إلا الاسم.. غط.. يحاولون الاقتراء.. علينا.. بالثناء.. ليست معجوبة غيبا.. يجعلوننا.. وبكلماتهم التي يلقونها علينا.. وجوها في عين الناس..

هكذا منه لاصل







# نحن والمراكم صيفية

## وعديت

**« انما هي رحمة .. »**

● لا توفي ولد الرسول صلى الله عليه وسلم ، ابراهيم . قال : « ان العين تدمع والقلب يحزن ، ولا نقول الا ما يرضي ربنا .. » وانا بفراقك يا ابراهيم لمحنون .

■ هذا الحديث يدل على ان الكاء على الميت لا بأس به ، واما النواح والصراخ .. فحرام لقول النبي صلى الله عليه وسلم : « ان الميت ليحزن بكاءه الحي » وقوله عليه الصلاة والسلام : « من نوح عليه فانه يذهب بما نوح عليه ، وكان صلى الله عليه وسلم يأخذ البيعة على النساء ان لا يتحنن ، قاله ام عطية رضي الله عنها في الصحيح . وقال صلى الله عليه وسلم : « اني بريء من الصالحة والحالقة والشاقة » .

انها عادات جاهلية لا داعي لها .. بل المطلوب من اهل البيت ان يلزموا الصبر .. والدعاء والاسترجاع لقوله صلى الله عليه وسلم : « ما من عبد تصيب مصيبة فيقول : انا لله وانا اليه راجعون .. اللهم اجري في مصيبي واخلف لي خيرا منها الا اجره الله تعالى في مصيبي واخلف له خيرا منها » .

وقوله عليه الصلاة والسلام : « يقول الله تعالى : ما لعبيد المؤمن عني جزاء اذا قبضت صفيه من اهل الدنيا ثم احببه الا الجنة » .

واما الكاء على الميت فافقا هو رحمة جعلها الله في قلوب عباده .. لا يكي النبي صلى الله عليه وسلم لموت امامة بنت ابنته زينب ، قبل له يا رسول الله اتيكى ؟ او لم ته من الكاء ؟ فقال : انما هي رحمة جعلها الله في قلوب عباده ، وانما يرحم الله من عباده الرحماء ..



الضياع .. ام المراكز الصيفية

● الضياع .. ام المراكز الصيفية

تطلعاته الفكرية والعلمية .

التي يجنيها المتسبب الى هذه المراكز حيث هناك اقسام متنوعة من حيث النشاطات الفكرية والعلمية والثقافية وفي داخل هذه المراكز يتدرب وعمل هذه المراكز شجعه وامنه شحنة ايمانية يتدفق بها الى هذا الصرح المعطاء ديننا وخلفاء .. فكرا النشاطات او ينمي معلوماته الفقهية وعلمنا وتذكر دائما المثل الاسلامي القديم « الريح من اول ركزة » او من شب على شيء شاب عليه .

عثمان عبدالعزيز السيف

منذ فترة زمنية ليست بعيدة كان الاباء يعانون في إيجاد الحلول الصحيحة عن إيجاد بديل عن المدارس في العطلة الصيفية سيما الطبقة الوسطى والفقراء منهم ذلك ان العطلة الصيفية في تلك الفترة ثقيلة على الاباء واولياء الامور لانها طويلة حيث كانت الدعوات تخرج من قلوب هؤلاء القائمين على بيوت الطلبة بانتها هذه العطلة التي تلقى فيها هؤلاء المربون الكثير من الشكاوى والاحداث والمواقف السلبية من ابنائهم خاصة اذا كان ولي الامر موظفا يقضي معظم نهاره خارج البيت ونتج عن ذلك ان توترت العلاقات بين الجار وجاره وبين الاخ وابنيه وذلك بسبب تصرف بعض الطلبة تصرفا مشينا اعتدى فيه على الآخرين وكان النصب الاكبر في حصة الاذى والتعب هو الجار نظرا لانه اني الجار هو اقرب وانسب مكان يجرب فيه الشقي شقاوته وكان بعض الناس في تلك الفترة الزمنية تسع قلوبهم لاختفاء الجار وابناء لانهم علموا ان الجيران ينبغي ان يكونوا عائلة واحدة يضمهم سقف واحد فكان العطاء والسقاء وكانت المحبة والمودة والصفاء شعار الجار لجاره .. واليوم ولا ابتعدنا عن الحرية فتبهرت القلوب وانفلتت الامور وتغيرت الموازين عند كثير من المسلمين حتى اصبح الجار لا يعرف اسم جاره ولم تعد القلوب التي كانت بالاسم تسم بالرحابة وبالعرف عند الفتنة فلير فاستطاع الشر وانتشرت الفتنة فلير الشيطان بدور الاشفاق والاختلاف والتباعد بين البيوت المسلمة وقد نجح الشيطان بذلك لان عملاءه من شياطين الاس والجبن هم الذين قاموا برعاية وتمهيد هذه البذور فكان قرناء السوء وكانت المجتمعات

## من هدي النبي الكريم صلى الله عليه وسلم

- كان يخطب ثوبه ويخفف نعله ويعمل ما يعمل الرجال في بيوتهم .
- كان لا ينام الا والى السواك عند راسه فاذا استيقظ بدا بالسواك .
- كان لا يكاد يقول شيء الا قال : يا رسول الله ان يفعل قال : نعم واذا لم يرد ان يفعل سكت .
- كان يخطب ثوبه ويخفف نعله ويعمل ما يعمل الرجال في بيوتهم .
- كان لا ينام الا والى السواك عند راسه فاذا استيقظ بدا بالسواك .
- كان لا يكاد يقول شيء الا قال : يا رسول الله ان يفعل قال : نعم واذا لم يرد ان يفعل سكت .

## إعلان منافسات حكومية

رقم المناقصة	الجهة المانحة	اسم المناقصة	تاريخ اعلان المناقصة	تاريخ اقفال المناقصة	تاريخ فتح العطاءات	محل اعلان المناقصة	محل اقفال المناقصة	محل فتح العطاءات
١	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	١٤٣٠/١١/١٥	١٤٣٠/١١/٢٥	١٤٣٠/١٢/١٥	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء
٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	١٤٣٠/١١/١٥	١٤٣٠/١١/٢٥	١٤٣٠/١٢/١٥	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء
٣	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	١٤٣٠/١١/١٥	١٤٣٠/١١/٢٥	١٤٣٠/١٢/١٥	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء
٤	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	١٤٣٠/١١/١٥	١٤٣٠/١١/٢٥	١٤٣٠/١٢/١٥	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء
٥	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	١٤٣٠/١١/١٥	١٤٣٠/١١/٢٥	١٤٣٠/١٢/١٥	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء
٦	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	١٤٣٠/١١/١٥	١٤٣٠/١١/٢٥	١٤٣٠/١٢/١٥	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء
٧	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	١٤٣٠/١١/١٥	١٤٣٠/١١/٢٥	١٤٣٠/١٢/١٥	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء
٨	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	١٤٣٠/١١/١٥	١٤٣٠/١١/٢٥	١٤٣٠/١٢/١٥	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء
٩	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	١٤٣٠/١١/١٥	١٤٣٠/١١/٢٥	١٤٣٠/١٢/١٥	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء
١٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	١٤٣٠/١١/١٥	١٤٣٠/١١/٢٥	١٤٣٠/١٢/١٥	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء



البحث والمطابقة .. من نشاطات المراكز

## صلاح المرأة مرهون بصلاح الرجل!

تحتل المرأة الدور البارز في المجتمع الاسري لما تقوم به من خدمات تربية جيلية وتساهم مساهمة حيوية في اعداد الاجيال المستقبلية على قواعد اخلاقية تسمى بها القيم الروحية نحو المثاليات العائلية التي تدعو المجتمعات البشرية الى الترابط والتكافل مصداقا لقوله تعالى : « يا ايها الناس انا خلقناكم من ذكر وانثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا ان اكرمكم عند الله اتقاكم » تلك الرؤية السامية جسدها الاسلام في تحرير المرأة من عبودية الاعراف والوضعية واضعا ايها الرجل في صفون المساواة محطما بذلك غدا جاهليا بغضبا فاست في المرأة الامرين . ان تلك المساواة العظيمة في عدلتها والحيثية القويمة في ديمومتها والمتعلقة بالرحمة الالهية اعطت للمرأة المسلمة حقوقا لم اجتمع على وضعها اسباطين الفكريين في العالم ما استقلوا مجاراتها ولو بالنذر اليسير والذي يذكر ان ذلك الانصاف لم يفرض على المرأة من الواجبات سوى ما يناسب طبيعتها الفسيولوجية واضع الامور في نصاها الذي اوجبه الشارع على هذه الامة . ولا يلتفت الى ما هو في الغرب فهم عندما زعموا تحرير المرأة تمتع شعار « المساواة » انما هم في الحقيقة حوروا انفسهم من التبعات المدنية والجنسية واصبح الرجل هناك لا يري في المرأة صلاحا اذا هي ماعملت خارج المنزل عملا يربح منه دخلا ثابتا حتى ولو كان ذلك العمل يمتدح . اموتها . وكرامتها . والمراة في الغرب لم تحرر سوى من القيود الاخلاقية لتصبح عظيمة التكامل في دور السينما وعلى اعلا الجملات الخلقية ليجادل المجتمع الغربي اضطهاد المرأة في اطار تخضاري براق الغلام . لهذا فان الاسلام لم يطلق حرية المرأة في تجدي الزنوج الفضيحة بل قيدها في مضامين الصالح العلم الذي معه

تكتسب المرأة انسانيتها وكرامتها عن الابتذال والسخرية . وجعل صلاحها الاخلاقي خير ما ينبغي التطلع اليه والحرص عليه وصلاحها هنا في بيتها الذي هو ديارها في التمسك بالفضائل وحفاظها على رعاية الزوج في حضوره وغايته والبذل المتواصل من اجل المحافظة على الاولاد . اما بقية المزايا فهي ثانوية الاختيار لا يمكن ان ياتي حال من الاحوال مقارنتها مع المزية الكبرى . ومن ذلك ما رواه الشيخان عن ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم « تنكح المرأة لاربعة لثلاثين لجمالها ولحسنها ولدينها . فايفظ يذات الذين تربط . ذلك . ان الذين يتخلعون الى المال الوفير او الجمال الاخذ او المركز للزوجة او النسب العريق غير مكتفين بمقومات حسن التربية والاخلاق القويمة انما هم يسعون الى الدنيا بسوء القصد والتوجيه السليم . ولهذا حذرنا الرسول صلى الله عليه وسلم من التزوج على هذا النحو فيقول : « لا تزوجوا النساء لحسنهن . فسي خستن ان يودهن ولا تزوجوهن لامسواتهن فسي امسواتهن ان تطيقن . ولكن تزوجوهن على الدين والامة . خروا ذات دين اقل » ويقول عليه الصلاة والسلام في حديث اخر : « من تزوج امرأة ثلثها لا يدرى امرها فليزده الله الا دنانير ومن تزوج امرأة فليزدها الله دنانير ومن تزوج امرأة فليزدها الله دنانير ومن تزوج امرأة فليزدها الله دنانير » .

ان صلاح المرأة مرهون بصلاح الرجل .. فقد جاء في الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم قوله « عوا تف . نسأوكم . وفي هذا الحديث ما يغني عن الف مقال .. واه من وراء القصد .

هنا صالح الدوسري

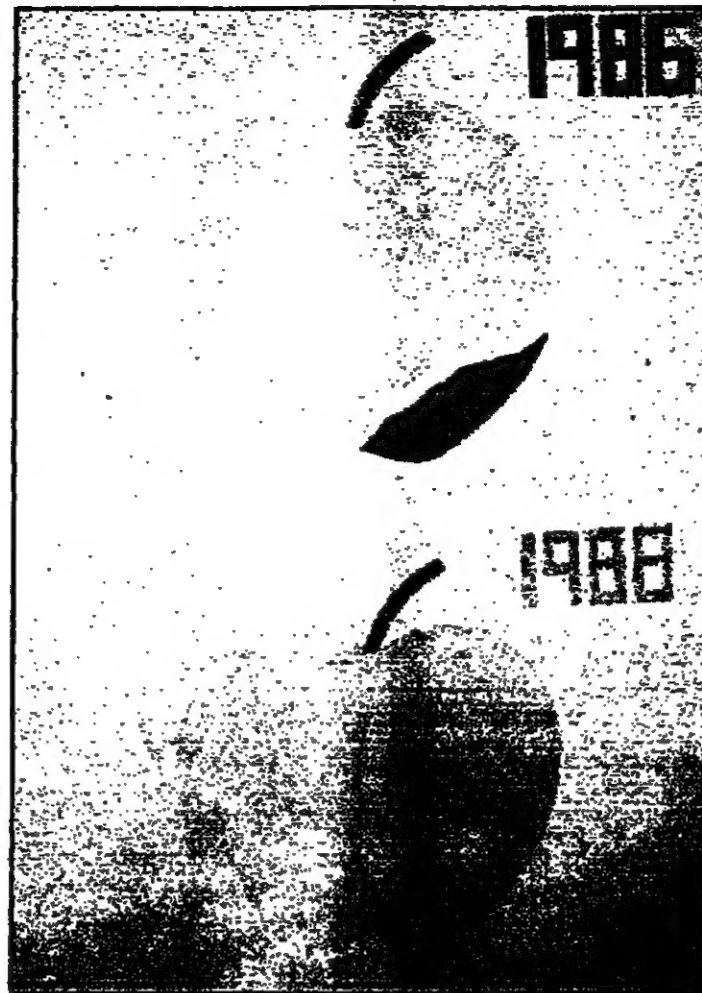
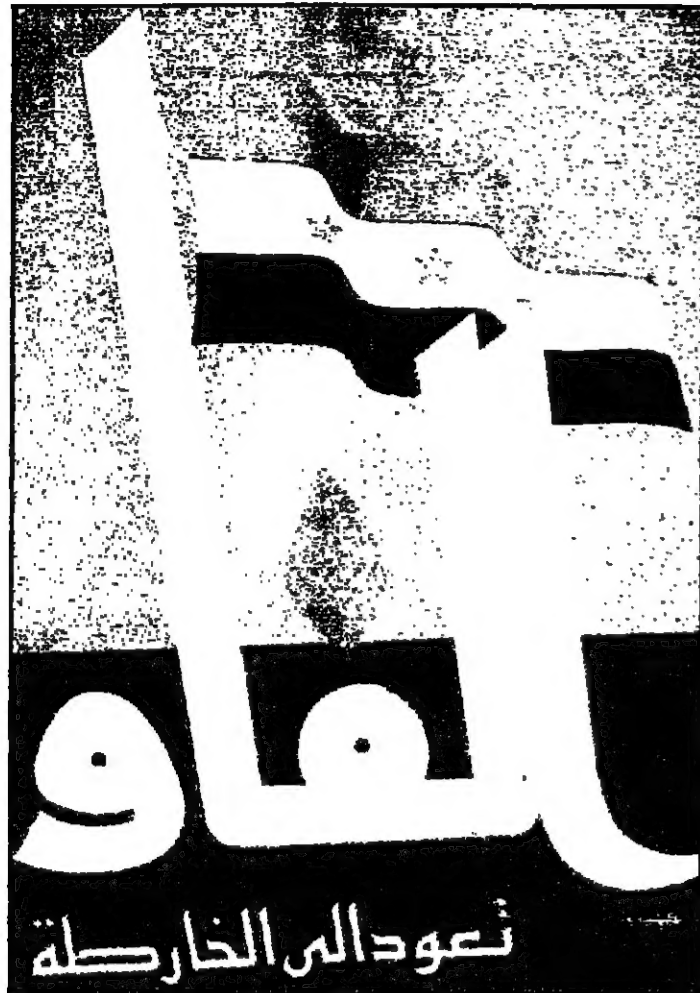






# الراكضون للخليف الراكضون للسلم

العراق -  
بغداد - تنادي للسلام ، بل هناك الرأي  
الدولي الرسمي والشعبي منه ينادي بذلك ..  
رفضه للدمار من عشقه للحياة ..



ليس بحاجة الى ثورة  
«مضادة» ترجعه الى الزمن  
الخائب في تاريخ الفكر  
البشرى ، فكر «الطرف»  
حتى سخونة اقداننا في  
صيف كهذا .. !!  
لا .. المرحلة .. ولا  
المكان بحاجة الى تصدير  
ثورة مضادة لحركة العقل في  
ثمانينات هذا العمر .. انه  
التاريخ الاسود ،  
ياسادة .. !!

لا .. علينا !  
ما علينا .. كيف هي  
بغداد الآن ؟  
جميلة .. بالرشد ..  
جميلة بما تنادي له الآن ..  
ما هو سلامنا لنا في هذا  
الخليج ، ولغة الحياة ..  
سليمان أيا حسين  
بغداد

كلما تذكرنا - السياب -  
تسقط في راحة اليد وردة ،  
نقصد «قصيدة» رائعة  
أسمها ..  
«البصرة» .. !  
كيف هي بغداد  
الآن ؟ ..  
فرح .. حياة .. هكذا  
يزخرّف «ناسها»  
شوارعها .. وهامهم نساؤها  
يحملون الأمل على كف ..  
وكف على كف نغني معاً  
اثشوة - الحياة -  
الحرب دمار وبغداد  
بضجيجها لا تعشق  
الدمار ،

بيروت كذلك يا  
اصدقاء .. انني تخشى من  
عزق بكارتها بسهولة ..  
هكذا هي بغداد .. في  
الشارع الليل غناء وفي  
الصباح نشاط لم تعود عليه  
في هذا الخليج .. !!

## الجانب الآخر لمدينة تعشق الموت

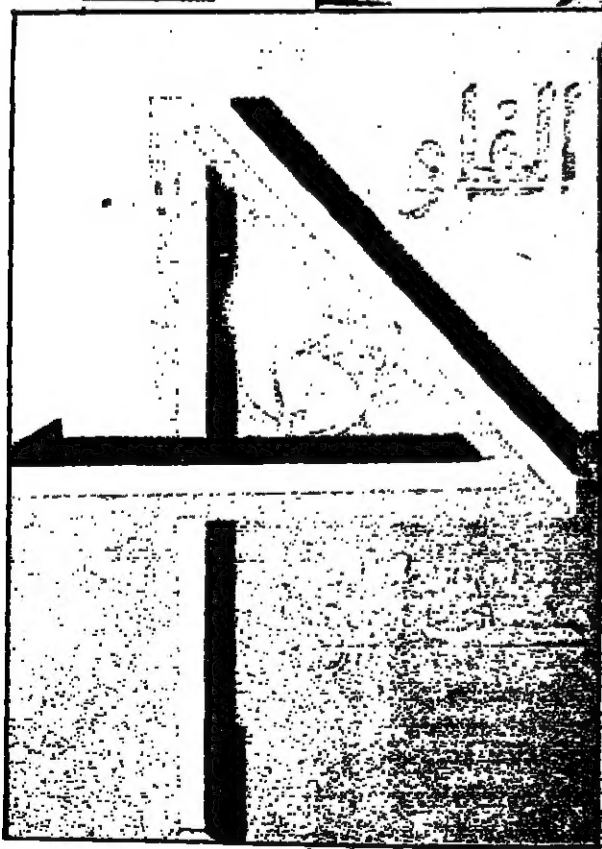
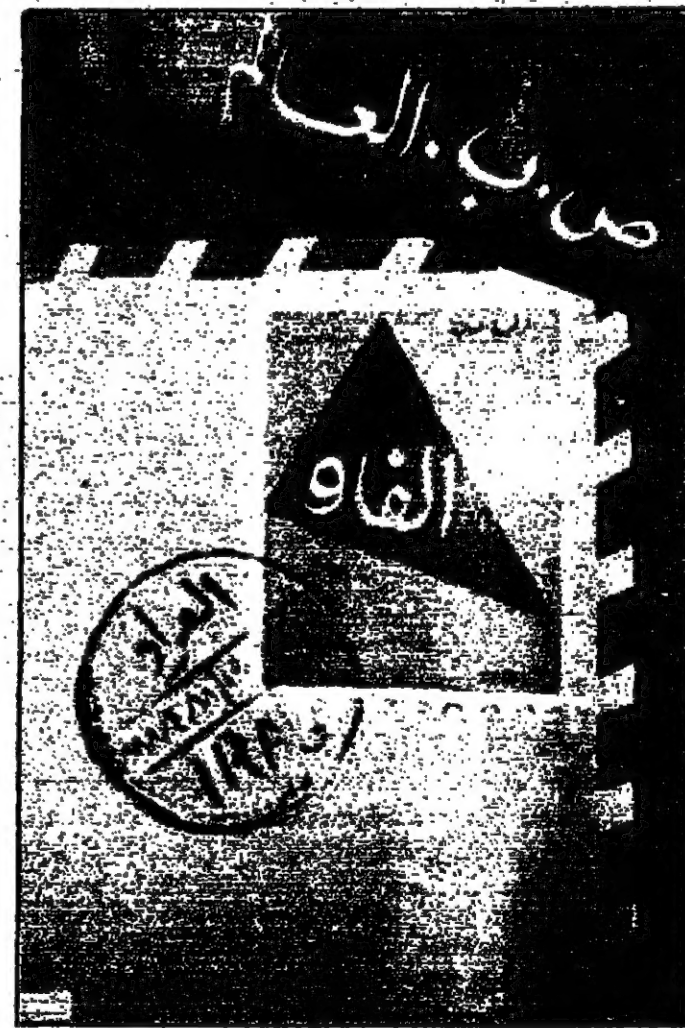
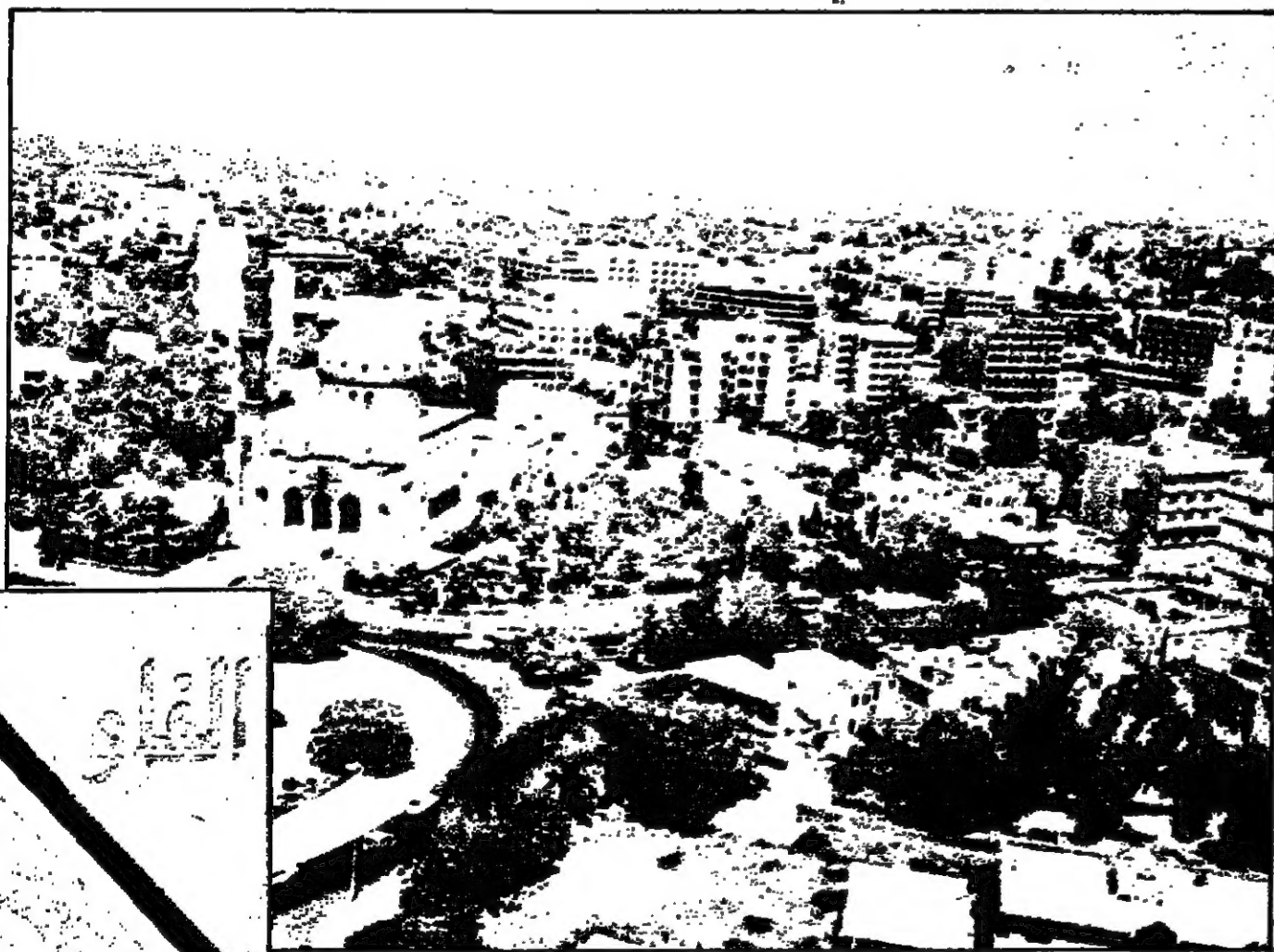
«ثورة» «فكر» سموها  
ما شتم .. تهلي جنازات  
البشر على كفوف ايديهم ..  
تعلق «المفاصل» في  
الشوارع الحقة .. ترفض  
«السلم» ولا تنشر إلا  
اغنية «الموت الأسود» !  
حماقات متتالية وضحايا  
جلد بحجة الوطن الكبير ،  
ماذا بعد الدمار يا سادة -  
سوي الضياع !!

## من حديث سابق لهذا التاريخ

وياسادة .. على ذمة  
الكتب المنطحة  
بالكلمات ..  
على ذمة شواهد التاريخ  
وشوارع تقي أي ثورة  
جديدة محركاً اناسياً  
للحضارة الانسانية  
وتقدمها ..

## الزمن الخائب

نجزم ان العالم باجمه





# سؤال وجواب

الفن يرتفع عن طرقات الترفه !  
انه رسالة حضارية لا يقيمه الا الابداع البشري التابع من نضائات  
التعامل منه يستلزم مسألة الخط لان الفن متى ما خشي بحيل  
المادة كان النهاية . وخط عشواء !  
لوحات خدع باللائين . فكل خدع اصحابها ايان رسما ؟  
الفن لا يقبل ارقام التجارة . وسطر الصادر والوارد .  
خروج بنون . رفض ان يبيع من ابداعه الموسيقي خمس دقائق  
في ٢٥ دولار !!  
ولا اري مثالا عربيا غير ثلثين حامة - اقحمة - هنا فهي لا تكرر  
الخط فكان ان وصفت به المعجزة !!  
باسادة  
ما تشبه وما تشابه . وما تخرسه ليس فنا . وانما هو شبح  
لا !!

بالفيلكسور . تستخدم الاغنية على شريعة . العلاقة الفارقة !  
الاقايات الداخلية كالفنية . لا تعني سوى تجاوز كوادرا للصور  
الناظر على عاتقها . دون تحديد !  
بالاغنية بالوان شتى من الازهار الشعبية . ولكنها لم تحظ  
بالفرصة . ولابد من التجربة ! ارجو . بقدر توظيف هجتها في  
الاغنية . بقدر استغلال الفيلكسور في قالب حسن !!

نجاح المطرب عبد الكريم عبد القادر . هو امثلة حية على ان  
كيفية الطاء بمثابة الحجر الاساس لكل ما يهدف اليه الفنان !  
قربة من الكلمة واللحن وجدانيا وشاعريا . اظفا شرارة النقاش  
حول جوده . والفراي الذي يجاور مواقع . الشنا .  
ايضا صوت عبد الحليم حافظ لم يكن اخافا . ولا نظريا  
ولكن نظره الصائبة لما يرزبه الملقنون انذاك . من جديد . يعلمه  
عن الزمان عبد الوهاب وفريد الأطرش وكارم محمود . واخرين  
انت اكلها . وفوق التوقع !!  
الاغنية هي ساحة للروح . تتجدد ابداعها . بنفوذ الصوت  
المعاني . وصده . ومنى كان ذلك . فان اعلان التفوق لن يغيب  
اليه !!

لكم خنت الحرب الموجهة على الفن اللبناني ! الاغنية هناك  
الضرر عليها كان بالغا . ولا اخفي سرا حينما اتول بان الاصوات  
الشابة التي ظهرت خلال الفترة تلك اشته باتكون بالنفاق  
الصباوية الملوقة بآراء نائية ورجالية . هي التي نغني  
واستوى . ملحم بركات رغم غروره الزق . وماجدة  
الرومي فقد وجدنا شيئا من العزاة في عطائها !!  
اما الفن النحلي . خاصة الجانب التلفزيوني منه . فلقده خسر  
الرأي العربي . واقتله . بعد نشاطات رائعة . قشبة  
رواجها العربي ثم بواسطة احترام اللوق العام . وتوظيف اللغة  
القصبي !

قال باسكال  
كل شيء عظيم في النفس العظيمة . اما في النفس الخفية فكل  
شيء حقير . حتى الصداقة نفسها !!

غيدو لحمد المسباح  
شوف . انا قابل راح ترجع  
وراح يردك الزمان  
شوف . انا قابل راح تدفع  
من معك عيك التمر !  
وهذا انت رديت  
جيت عندي وشكيت  
ودامك تمنت  
لك مني يا حبيبي العدالة !!

سعد المهيري

## انطونيوني في طور ايداء لتصوير فيلم من انتاج سكورسيزل !

مارتن سكورسيزل  
وقال احد المشاركين في تمويل المشروع  
جاني بوزاتشي في مقابلة مع الصحيفة قائما  
ان الفيلم يمثل عنوانا موقتا هو الطقم  
وهذا اول فيلم يسند انطونيوني لتصويره  
منذ ست سنوات على ان قبله الاخير  
وصف امرأة . الذي يعود الى العام  
١٩٨٢ فاز في العام ذاته بجائزة الاخراج في  
مهرجان كان

واوضح بوزاتشي ان قصة الفيلم تدور  
في بيت يلقى مرسته في مياه فلوريدا حيث  
قرر رجل افعال ثري . يقوم بدوره روي  
شابلين بطل . اول ذات جازا . ليوب  
فوس . الاحتفال بعيد ميلاده الخمسين  
وسبب غطلة طاقمه يختار الرجل ثلاثة  
بحارة بحرين المثلون روبرت ميتوم  
وروما ميكي وروك بطل . انجل هارت  
لان يشارك وسات ديون بطل  
وتسليدز . لكونولا واثر هوب عاصفة  
يكتشف رجل الاعمال حقائق عدة سؤبي  
ال قلب حياته راسا على عقب  
وافاق سكورسيزي على تمويل مشروع  
انطونيوني مدفوعا باصباحه الكبير بهذا  
المخرج الايطالي الذي وقع تحفا منها  
« لافانتورا » في عام ١٩٦٠ و « بلوب »  
في عام ١٩٦٧

وحسب بوزاتشي فان التصوير سيبدأ في  
نهاية العام الجاري في ماني على بان  
الشاهد الداخلية ستصور في استديوهات  
تشيستي في ايطاليا يذكر انها المرة الثانية  
يصور انطونيوني فيها في الولايات المتحدة  
بعد زابرسكي بوينت . في العام ١٩٧٠



وليد توفيق

## على السبع

# نحن سعداء ببادر رعاية الشباب بالشرقية تجاه مسرح الشباب

وعملت فا الشباب والحوار  
وهي الان في متناول يد المخرج  
وصوان عبدالله !!  
مؤسسات الانتاج الفني  
وجودها مهم وضروري . لدوران  
عجلة الحركة الفنية . لكني لست  
معها في كل ما تقوم به . وكانها  
سيدات وممثلات . غير القديم  
فالفيلميون اخرج ما يكون الى  
الاعمال المحلية . والتلفزيون  
يتمتع عن القديم . باستطاعة  
شرايح التلخيص لشاهدته . اما  
القديم . فلا !!

حطة تليزيون الدماء . اصبح  
فيها الانتاج ملحوظا . والعديد من  
الاعمال المتميزة انتجرت خلال  
العامين الاخيرين . ولقيت صدى  
طيبا . وهذا بلا شك يعود  
للمسؤولين في الحطة الذين يتحرون  
الايوان . لديه الرغبة الصادقة في  
تقديم شيء يخدم الفن والمجتمع

اشكرهم على هذا اللقاء .  
ويكفي انكم الصمحة الوحيدة التي  
تتبع ماجري على الساحة الفنية !!



عبدالحسن النمر

ناصر المبارك . ولا احد  
سواء . هو الذي يستحق الترشح  
وهو ذو خبرة طويلة . في مجال  
التمثيل والكتابة والاخراج . كما انه  
يكشف للمواهب . في مسرحية  
« بيت من ليف » . قدم  
عبدالحسن النمر لاول مرة .  
حيث كان يرى فيه خامة جيدة .  
وبالفعل . كان النجاح حليف



عبدالحسن النمر

عبدالحسن !  
رأي . ان الترشح . كان  
في السحب على الجواز . في  
مباراة لكرة القدم . وكانت الحدية  
مبسوة من كتب لشخص امي !!  
لدى عدد من المشاريع الفنية التي  
انوي تقديمها قريبا . من بينها  
سهرة بعنوان « الجوان » كتبها

## رابع يتهم الصحافة بالاثارة والتجسّي



رابع صر



رابع صر

عمود ١٢ ومن هو رابع صر ١٢  
ان كان لي من كلمة . فاني  
اوجهها لرايح . عليه ان يجرس  
جيدا على ما تشبه . فالتعليق اللطفي  
الذي يكره على كل شريط له .  
« شاذ » . عدا ملا . ايد الكبريين  
عن استماعه . وذلك . بدلا من  
المناشاة الشرقية التي لا تسن  
والاثنى من مكانة صاحبها !!

## وبعد الخسارة

ما قرأته لرايح صر في الزيلة  
المدنية . بان الصحافة الفنية تسمى  
للانارة على حساب . لا يمكن عادلا ولا  
مدينا . الشيء الذي جعلني مضطرا  
لان اسأل واثان رايح جدا فيها  
يقوله .  
معرفي رايح تاني من تعامل حي .  
فهر فان دقي لاح . فمر على خطي  
الكثيرين من سيقو . ومن ابدوا  
سحريهم من عره . انا . قبل بداية  
الشارع باسم الليرة . غير ان  
الاخلاق موحرا . افترس بعض  
النفس لذلك . وبادلت بها  
فقي على واحدة تاني في سباق التبرير  
الطفي لا تم . وحدا !!  
قبل اشهر . كنت عن رايح .  
ولقب رايح . الذي سكت عنه .  
فكان . ان دار حداثا عاتق بي  
ويته . موحرا . عتاب على  
احداثه . لان تقي القدر من ثقوي  
لا ورثا . ناسيا . بان لقب  
« رايح » لم ينجح عليه لاشقوي ولا  
ورثا . نظرا لا يربط اليه هذا اللقب  
حينما وظف سيمانيا . ضد العرب  
الماضي . ولكن غيت . ان  
لا يلم رايح ما سقى « رايح » حتى لا  
تدح القصة اعظم !!  
ولقب رايح . اعرف شخصيا انه  
ظهر من قبل المزاح . وبالتحديد من  
الفتان طلال رايح . ولكن . مايم  
في الحقيقة تلك . التي  
استغل اعلاميا لرايح . وطلال  
عمر كان فارغ المعلومات . وفحا  
سطر « رايح » على صدر ورقة  
وكان حل الجيد . المفاجأة  
للقرار !!  
اعود الى صلب الموضوع . ان  
احتجاج رايح على الصحافة الفنية لم  
شع بعد . وهو جدا ناقص تصميما  
ين ليلة وضحاها . والعديد على

٤٠٠ نافذة على العالم . ٤٠٥  
مباراة من كسر العالم للملك  
٤٠٥ (٥٠٠) برنامج سكة سفر  
٧٠٠ الشرة النجدة . ٧٠٥  
الوقت والنظام في الاسلام  
٩٠٠ الاخبار العالمية المصورة  
٩٠٠ الفلم التسجيل (السلحة  
القصور) . ١٠٠٠ من روائع  
القصص . الاولمبياد الاول  
١١٠٠ الختام

٣٠٠٠ الانتاج . ٣٠٥٠ الرسوم  
المحررة . ٤٠٠ مساهم طيبة  
٤٠٥ اعادة حلقي (السيرك) و  
شعر مساهم (من سلسلة  
سوالف ام هلال) ٦٠٥ اطفالنا  
٦٠٠ الحلقة الاولى من  
مسلسلة (مجهول بلا عنوان) بطولة  
ايوب خرت . وشيرة اسماعيل  
ونوال ابو الفتح ٨٠٠ الاخبار  
العالمية المصورة . ٨٠٥ حصا  
الاسبوع ٩٠٥ منوعات غنائية  
٩٠٥ الفيلم العالي (الاصفاة)  
١١٠٥ الختام

٩٠٠ الانتاج . ٩٠٥ الرسوم  
المحررة . ١٠٠٥ منوعات  
غنائية . ١٠٠٥ المسلسل  
الاسبوعي (وعاد النهار) ١٢٠٥  
الرسوم المحررة . ١٠٣٥ مسرحية  
الفصح والحضر . بطولة محمد  
عوض ومحمود الجدي ووحيد  
سيف ٤٠٥ الفرح المدني ٦٠٠  
جريدة المساء ٦٠٠ صور من  
الطبيعة . ٦٠٥ هدي الاسلام  
٧٠٠ مكن في القلب . ٨٠٣  
الاخبار العالمية المصورة . ٩٠٥  
اضواء على الاحداث . ٩٠٥  
برنامج كيف . واخواتها .  
١٠٣٠ تمثيلية عربية بطولة  
سمير غانم وامال سالم وفريدة سيف  
النصر ومحمد الشرفاوي ١٢٠٠  
الختام

١٠٠٠ الانتاج . ١٠٣٠  
مغامرات الفضاء . ٢٠٠٠ مسرحية  
للاطفال . ٣٠٠٠ كاس التربية

## شاشة الخليج

١٠٠٠٠ الانتاج . ١٠٠٥  
الرسوم المحررة . ١٠٠٥  
١١٠٥ نادي الاطفال ١١٠٥  
مطالعات الصحف ١٠٠٠ برنامج  
وثائقي . ١٠٣٠ دور وهداية  
٢٠٠٠ الاخبار العالمية المصورة  
٢٠١٥ احدث العالم في اسبوع  
٣٠١٥ احلى الكلام . ٣٠٤٨  
تمثيلية عربية . ٥٠٥٥ الرسوم  
المحررة . ٦٠١٥ مجلة الاطفال  
٧٠٣٠ وصوت الايام . ٨٠١٥  
الجامعة المفتوحة ٩٠٠٠ مخفلات  
غنائية . ٩٠٣٠ الاخبار العالمية  
المصورة . ١٠٢٠٠ صابر باهم  
١١٠٠٠ تسجيل لمباراة في  
كرة القدم بين ايطاليا والندمارك  
١٢٠٣٠ الاخبار العالمية المصورة  
١١٠٥ الختام

١٠٠٠ الانتاج . ١٠٣٠  
مغامرات الفضاء . ٢٠٠٠ مسرحية  
للاطفال . ٣٠٠٠ كاس التربية

## رسال الى

### خالد الصبيح



خالد الصبيح

البجارة وحرفة الانتاج . اثر  
على عروضك الفنية بحكم وهب  
جال وقتك لها ! انت . من  
الفنانين القلائ ذوي الخبرة والمهوية  
الراغبين الشيء الذي يفتح المجال  
للا بدار عنك . فالمرح  
هجرة . من احوام . والناظر  
من موعدا . الاوحد منه كل  
موسم !!  
حديثك الاقرب الفنان احمد  
حامر . وشريكك في مهنة الانتاج  
ذكر بانك ستعود الى سابق  
عهدك . نشيطا . فبالا !!  
وكم كان « وعده » غير المباشر  
مفرحا حين ان مدينتنا بما قاله انذاك  
والواقع الراهن . نيملنا تشاغل  
جدا . متى ؟  
لك تحاتي . وعذرا لتعطيلك  
عن حساباتك الرقمية بابالوليد !!

## تقارير

### محمد عبد الوهاب

المقطوعة الموسيقية  
فقد . استطاع الموسيقار  
محمد عبد الوهاب ان يبتكر  
من خلالها حيدا جديدا في  
التقسيم التي تعرف باسم  
« تيميد » . والاغنية هي  
الاصلاح الموسيقي  
لانتقال في التقسيم  
تقسيميا معاديات على  
البنية المقيدة .  
وعبد الوهاب في حفة  
الجند جعل المقطوعة  
ممثل حداثا . بين الالات  
بجهد تقوي بعبا لالة  
المقيدة في تقسيم حرة  
بالاغنية ذات معنى !!



خالد الصبيح

« نفسي حداثا » . ذات مقسم عاطفي . تحكي المانة عن نفسها .  
ويحضر الصوت البحري احمد الجعبري الذي أكد بان حروف  
الط . تسببه !!  
هذه القصيدة المانة . كثيرا ما امتدت اعتجافا . وسط  
الاحداث . وكم من صر . طلب شرعية ادائها . من صانها  
التي . صالح الشهي . الى . ان جادت . في حطة العطا .  
للجيني !!  
الاغنية . هادة وتطرية . يحكم حروفها التي ثريا انوار  
السعودية في حطة حرق مع الذات . هذا اختيارا كهدية الاسبوع  
لقرائنا الاعزاء

نفسى حداثا منك ضيم وهجران  
قلي حداثا . من القادير حادي  
عودت نفسي للتجاني والاحزان  
لو سالت الدمة على مر الازمان  
لا بد ساتشفت بمسح الايادي  
حبك غدا ماله مفر وعنوان  
ما يسمع صوت الغدر لونيادي  
حبك وعذرك . لو وزنته بيزان  
ترجع موازين الغدر والمنادي  
بعت الغرام الي مضى بارخص الامان  
عندي على هجرك دليل وكداي  
مركب غرامي بك تحطم وغرقان  
الله يصبر يا حبيبي فؤادي  
ماي بندان على كل مكان  
حزني على ايام الوفا والسهادي  
ونفسى حداثا منك ضيم وهجران  
قلي حداثا . من القادير حادي  
عودت نفسي للتجاني والاحزان  
قلي في وادي . وانت قلبك في وادي !!!





## السؤال الدائم :

## هل الاتحادات النسائية شكلية ؟

## هناك مشروع موحد بيد وزراء العدل والحرب

قيام .. وهي ادري بكل الظروف المحيطة بها والتحديات التي تحاصرها ورغم كل ذلك نجحت وفعلت الكثير فهي :  
- تتحمل مسئوليات الامومة والطفولة ككل نساء الارض دون تقصير .  
- وتحمل تربية النشء تربية تتفق مع الاصالة العربية .  
- وتحمل مسؤولية ادارة الانتاج العراقي بعد التحاق الرجال بالقتال .  
- وتحمل مسؤولية توفير الامان للطفل في هذا الجو المتضرر .  
- وتحمل مسؤولية توعية النشء بأبعاد وخاطر النظام الايراني .  
- وتحمل مسؤولية توعية المجتمع النسائي بان المرأة العربية مستهدفة في عرضها من قبل الانظمة الامبريالية .

اما في جبهات القتال وعلى الصعيد الحربي فدورها لا يقل عن دورها في مجال تنمية المجتمع وذلك لانتمائها التام بان نظام التخصيص يستهدف المرأة العراقية وما تحقق لها من مكاسب وانجازات وهي واعية تعمل على الدفاع عن هذه المكاسب التي يسعى النظام الايراني للاجهاز عليها ، وكذلك الاستعمار يحاول قتل المرأة لان المرأة تعني الحياة باسقاط وعيها وينجح .

وهي مؤمنة بان المقاتل العراقي انما يقاتل عن شرف العراق وكم من شهيد لفظ انفسه الطيبة بين يدي امرأة عراقية وهو يقول : لن تستطيع أية يد ايرانية ان تمس شعر امرأة عراقية .. وهذا عهد .. ومن خلال هذا الايمان وذاك الاقتناع ساهمت العراقية مساهمة فعالة ، حيث زارت جبهات القتال والتقت بالمقاتلين لرفع معنوياتهم .. وكذلك زارت الجرحى في المستشفيات ووقفت على احوالهم ونصبت خيام الانتصار في الطرق المؤدية للجبهات ، واتارت حاس المقاتلين واكبرت الدور البطولي الذي يقدمون به للدفاع عن الارض والعرض .. كما ساهمت في تجهيز الحركة وتبرعت بحليها وذهبيها وقدمت الدعم المعنوي لاسر الشهداء والمفقدين ، وزارتهم في ديارهم .. ولا تزال تودع بالزغاريد ابتداءا الداهين الى جبهات القتال وتحثهم على التصدي للعهد الايراني ، وتستقبل شهداءها بالزغاريد لمعرفتها النامة بالاستشهاد في سبيل الارض .

كما سعيها لدراسة العائلة العربية دراسة ثقافية فاعدنا استبيانات لتوزيعها على كل الاعضاء لاجراء مسح ثقافي على المنطقة العربية ولاشك ان هذا المسح سيساعدنا كثيرا في وضع خطط ثقافية .. وفي مؤخرنا الحادي عشر للاتحاد النسائي العربي العام ادرجنا موضوعاً ثقافياً اجتماعياً يتناول طبيعة متباينة لتقف على النتائج ايجابية كانت اوسلية على بان هذا المؤتمر سيعقد في شهر ديسمبر (كانون الاول) من العام الحالي .

### تشريعات للحياة

اليوم : من وجهة نظرك الشخصية .. كيف ترون التشريعات الخاصة بالمرأة في الوطن العربي .. وما مدى اهتمام الامانة العامة بهذا الجانب ؟  
\* الامينة : من وجهة نظري الشخصية ارى ان المجتمعات العربية متباينة في طبيعتها .. والانظمة الحاكمة بها ذات طبيعة متباينة ايضاً لذا فالتشريعات الخاصة بالمرأة ستكون ايضاً متباينة .. وقوانين الاحوال الشخصية تختلف من مجتمع لآخر .

واتحادنا تنقصه حتى الآن اشياء عديدة . اضافة الى ان اي اتحاد لا يستطيع ان يغير قانوناً .. هو فقط يستطيع الظهور كقوة جماهيرية في اتجاه التوعية العامة .. فالاتحاد كما اسلفت لا يستطيع تغيير قانون لذا فالامانة تنظر اجازة مشروع قانون موحد لكافة الاقطار العربية وهو المشروع الذي تقدم به وزراء العدل العرب بهدف تطوير التشريعات الموجودة في الوقت الحاضر .. ويكتفي في هذه المرحلة ان نصل الى الحد الأدنى من تطابق الآراء .. اما تحقيق الحد الأقصى من طموحاتنا فذلك مرحلة آتية .

### المرأة العراقية

اليوم : ختاماً .. ماذا يمكننا نقول عن المرأة العراقية وكيف واجهت وتواجه اوضاع الحرب والتحديات المحيطة بها ؟  
\* الامينة : المرأة العراقية واعية ومتطورة ولا فرق بين نساء الريف والمدينة ، فكلهن عراقيات وكل منهن قامت بدورها خير .

# مستهدف



## المؤتمر الحادي عشر

اليوم : وماذا عن الامانة العامة للمرأة العربية ؟

\* الامينة : تضم الامانة العامة لجاناً متعددة رئاساتها في دول عربية متعددة وكل لجنة من هذه اللجان لها اهدافها المحددة وتتكاتف جميعها للنهوض بالمرأة العربية ثقافياً لتنبها للقيام بدورها في المجتمع .. ومن صور اهتمام الامانة بالجانب الثقافي :  
- اصدار مجلة المرأة العربية .  
- اصدار نشرة نساء العرب .  
- اصدار الدوريات المتعددة .  
- توطيد العلاقة مع الجامعات العربية .  
- اطلاق الجريدة لجمعية المرأة العربية .  
- اصدار مجلة الامية مركزاً تعليمياً وضعنا على بعض الحيات لنحضر في الدول العربية لدراساتها واعتمادها لتكون اساساً لتوحيد منها اطلاق المرأة العربية في طريق الثقافة .



● الحوار .. مع السيدة افتخار احمد ايوب ليس هو بالحوار الاعتيادي ..

● ليس مرة اخرى ، لكن السيدة افتخار نائبة لرئيسة الاتحاد النسائي العراقي ..

● وليس لكونها .. الامينة المساعدة للاتحاد النسائي العربي العام ..

بل لان تاريخ افتخار احمد ايوب محفور بذاكرة مجتمع كامل ناهض بعلاقته الحسية بين رجل وامرأة ..

هذا التاريخ الذي تعرفه جيداً نساء العراق وتثقفن ماذا يعني اسم افتخار في موضوع كالتنمية والتاريخ الذي تعيشه ..

انها امرأة العراق التي ما زالت تربي لجيلاً لمستقبل ناهض بالحب ..



## افتخار احمد ايوب

# وعلى

حاورها في بغداد  
سليمان انا حسن

● كيف لنا في البداية ان نجد هذا المحور الضائع .. المرأة - التنمية - المرأة - المجتمع الناهض ؟

\* الامينة : عانت المرأة العربية في الماضي من ظروف قاهرة اثرت تأثيراً مباشراً في مدى مساهمة المرأة العربية في خطط التنمية وبناء المجتمع .. إلا ان هذه الظروف اخلت في الانحسار في ظل وجود حكومات عربية مبدئية كدور المرأة ومؤمنة بقضاياها .. هذه الحكومات درست اوضاع المنظمات والاتحادات والجمعيات النسوية التي تأخذ بيد المرأة العربية لتساهم بفعالية في بناء مجتمعاتها .  
وقد شهدت المنطقة العربية في الفترة الاخيرة تطوراً ملحوظاً في هذا المجال وتطورت اتحادات نسوية لها نظمها وقوانينها ورحلت على عاتقها مسؤولية النهوض بالمرأة العربية فظهرت في عمان تسع جمعيات نسائية وكذلك جبهات متعددة في الكويت واليمن الشمالية والجنوبية .. وهناك الآن اتجاه لتوحيد الجمعيات العاملة في كل بلد لتكون جمعية واحدة في كل بلد .. وتقوم هذه الجمعية بتنفيذ البرامج المستقاة من نهضة المرأة العربية .. ولا يزال طموحنا كبيراً في تعزيز موقف الحركة النسائية التي بدأت تأخذ انبعاثاً وتشتق طريقها لتحقيق اهدافها في تنمية المجتمع .

### المرأة : الشاكلة .. !!

\* اليوم : المنظور الحضاري يؤكد ان أي اتحاد بمقدوره توليد حركة فعالة تساهم في بناء المجتمع وتنميته . إلا ان الاتحادات النسائية العربية تواجه اهتماماً بأنها غير فعالة : بل هي اتحادات شكلية جاءت مكشولة لاشكال المجتمعات !! ماراي الامينة العامة للمرأة بذلك ؟

\* الامينة : طبيعة الظروف التي تعيشها المرأة العربية جعلت من الصعب الاخذ بيد

## الاتحادات النسائية

### لاستطيع تغيير

### القوانين

## «العائلة

## العربية»

## سيتناولها مؤتمر

## المرأة القادم









# فنون تشكيبية



أنفق

## الفنان وبيئته

الفنان يتأثر ببيئته وراثته. فيفعل إبداعه الفني متأثراً بما يراه في حياته اليومية، من مختلف مواضيع أنشطة الحياة الإنسانية، لكن ليس بالضرورة أن يكون الفعل الإبداعي مؤثراً للبيئة أو التراث، أو فيها إلا من منظور مستقبل. ففي هذه الحالة سيكون العمل الفني مؤثراً كوثيقة دلالة للبيئة الثقافية والحضارية حسب الزمن والتاريخ ومستوى الكينونة الحضارية لواقع حياة مستقبل الأمة ونوع الإدارة القيادية لما فيها من طموحات تضمن نجاح التكوين شكلاً ومضموناً.

فالفنان يقرأ الحياة بحواسه ويتربص بها مشاعره الوجدانية بلغة الفنية مازجا مداركه الحسية مع خزنه في اللاشعور ليحضر إبداعاً لما يراه انطباعاً للحضرة نحو الحياة فقد يتركه حال حاضر واقعه وقد لا يتركه وإذا لم يتركه فهذا راجع لنوع الحياة وأسباب مداركه الوحي الحضاري - ما بين الصف والمستوى والقوة - من حيث المستوى المرحلي للحياة، وبالتالي يصبح العمل الفني مرحلاً لدرجات المستقبل.

ومن هنا تكمن العائلة من الفنان في أنه وسيلة لتسجيل ما يتأثر به في حياته ليكون عمله الفني وسيلة بنائية تحمل مؤثرات اليوم في الحيرة والحياة للمستقبل ليرتفع بناء تاريخ المستقبل من الأجيال القادمة لأبعاد معرفية بعيدة عن مدارك أجيالنا الحاضرة.

اذن نوع الحياة يؤثر في الفنان والفنان يؤثر في العمل والعمل يؤثر في الحياة مستقبلاً، وقد يكون المستقبل قريباً نتيجة لعوامل السرعة التي تتميز بها حضارة اليوم.

محمد السليم



صلاح جاهين

اليه مهمة الإخراج الفني في مجلة صباح الخير.

وهنا بدأت الرحلة الحقيقية لصلاح جاهين مع فن الكاريكاتير، الذي برع فيه، فعند بدايته مع عمله الجديد في مجلة صباح الخير بدأ يستعير عن أسلوبه القديم في وضع مونتياغ فنية للكاريكاتير، والموضوعات بالرسم الكاريكاتيري، وابتكر عدة شخصيات ومواقف - قهوة النشاط - ضحكيات مكتوبة - وغيرها من الأعمال التي شددت انتباه القراء.

وبذلك تفرغ صلاح جاهين للكاريكاتير، وظل لمدة سبع سنوات كاملة يعمل في روز اليوسف وصباح الخير. منها عام راس فيه تحرير مجلة صباح الخير سنة ١٩٦٦.

ثم انتقل ليعمل في جريدة الاهرام والتي استمر بها حتى وافته النية في العام الماضي.

وقد تعرض الفنان صلاح جاهين لمتابع عديدة بسبب مفاقمه من فن الكاريكاتير، وخصوصاً الرباعيات التي كان يكتبها في روز اليوسف، كما كان في بعض الأحيان لا ينشر الكاريكاتير الذي رسمه، بسبب جراته الشديدة في النقد.

ان فن الكاريكاتير بعد وفاة صلاح جاهين، لم يعد بنفس الدرجة من الأهمية، حيث كان الناس يحرصون على متابعة ما يرسمه هذا الفنان الذي نذر حياته لمحبة بلده، والدفاع عن قضايا المجتمع.

كثيراً خارج المنزل، دك من البيت خارجه! ... واعتقد ان هذا الحقد، وهذه العين الشريرة مني نحو محمود السعدني، هي السبب في جميع المصائب التي حلت به منذ ذلك الوقت!

## رسم الكاريكاتير على صفحات المجلة

كان صلاح جاهين، وهو يبحث عن ذاته يتروى على بعض المجلات قبل ان يعمل في جريدة القاهرة المسائية عام ١٩٥٤ في القسم الفني، فضلاً عن انه كان مسئولاً عن الصفحة الأخيرة، وبعض الصفحات الأخرى، ولانه فنان ويغلب عليه الحس الفني، فقد كان يرسم بعض المونتياغ بين الفقرات، وأحياناً يضيف رسماً معبراً مع العنوان، وكان هذا يتم في آخر لحظة. وفي الوقت الحاضر الذي لابد ان نذهب فيه الصفحات الى المطبعة لتدور عجلاتها بسرعة، تخرج عشرات الآلاف من النسخ للقراء.

وكان هذا الرسم يتم بسرعة شديدة جداً، وقد أدى هذا الى ظهور النوازل التخيلية والتعبيرية عند الفنان صلاح جاهين، وهو ماسمى بفن الكاريكاتير وبدأ كل المحيطين به يشجعونه على الاستمرار في هذا المجال، وتنبه الى ضرورة تطوير نفسه، فاستبدل المونتياغ التي كان يضعها في بعض الأحيان بين الفقرات برسم واحد تحت تعليق، فأصبحت تلك كان للكاتب الكبير احمد بهاء الدين دور كبير في الأخذ بيد الفنان الراحل صلاح جاهين، حيث اسند

وعلى شفاف الترع، نما احساس الصبي العميق بالفلاحين سود الشعب، وبالطبيعة والتراث العظيم الذي أقره الفلاحون ويردونه على مدى الزمان.

ولعل أكثر الذين أثروا في صلاح جاهين عندما بلغ السابعة عشرة من عمره الفنان الشعبي زكريا الحجاوي، ومن خلال الروايات التي كان يحكيها صلاح جاهين عن الحجاوي صديق الفنانين والادباء والشعراء، يشعر الانسان بمدى التأثير الذي تركه الحجاوي في نفس صلاح، الذي لم يكن قد تخطى حتى تلك السن عتبة الخروج من باب بيته في الجيزة.

وقد ذكر صلاح جاهين ذات مرة ان زكريا الحجاوي، هو الذي اشعل في نفسه جنون الفن بشكله الخام، وفي الوقت المناسب.

## هواية الرسم

وصلاح جاهين، بدأ رسم لوحاته الزيتية في المرحلة الثانوية، وحينما اكتشف موهبة هذه قدر ان يلتحق بكلية الفنون الجميلة، خاصة وأنه قد عشق كبار الفنانين العالميين الذين قرأ عن شهرتهم الفائقة. وقد عارضه أبوه في الالتحاق بهذه الكلية، كما ان أمه خافت عليه مما كان يتعرض له الفنانين في هذا الوقت من البرس والشفاء ولهذا فقد استجاب صلاح جاهين لراي أبيه، ودخل كلية الحقوق، وظل بها منذ عام ١٩٤٧ حتى عام ١٩٥٢، وطوال هذه الفترة كان يترك كلية الحقوق ويذهب الى كلية الفنون الجميلة، وهذا التشبث، وهذا الضياع كان من أسبابه عدم تمكنه من اتمام دراسته، لاني كلية الحقوق، ولاني كلية الفنون الجميلة، فقد ترك كلية الحقوق بعد أن درس بها حتى السنة الثالثة، ويبدو ان الصحافة كانت تجري في عروقه بالوراثة، ولم لا وجده صحفي معروف، وقد سرى في نفسه اعتقاد بأنه سوف يكون صحفياً مثل جده، وقد كان صلاح جاهين حفيده الأول، وأول من حمل اسمه وأستأثر بحبه وحنانه في صفه.

يقول صلاح جاهين في إحدى لقاءاته الصحفية: «اذكر انني حسدت الاديب الساخر محمود السعدني، وكنا جميعاً من جردان الصحافة... فقد دخلت مرة في صالة الات الطباعة في إحدى المجلات، فوجدت سعدني نائمًا ومتدثرًا بأنور الورق، فحسنته لانني لا يمكن ان أسبح في بالغباب

## القاهرة/مكتب اليوم/عاطف مصطفى

خلال الشهر الماضي مرت الذكرى الأولى لوفاة الفنان المعروف صلاح جاهين، والذي كان يعد مدرسة فنية متعددة المواهب في فن الكاريكاتير، وكتابة الأغنية الشعبية، والإسهام في نهضة السينما المصرية.

كان صلاح جاهين شاعراً صادق الحس، موهب المشاعر، له دواوين خمسة جمعت في مجلد واحد باسم «دواوين صلاح جاهين» وهي: «كلمة سلام»، «موال عشان القتال»، «عن القمر والطين»، «رباعيات صلاح جاهين»، «قصائص ورق» بالإضافة الى كتاب سادس اشترك فيه مع حسن فؤاد ولطفي الخولي في وصف مهرجان الشباب الذي أقيم في عام ١٩٥٧، وله ما يزيد على ٥٠٠ أغنية، كما كتب العديد من المسرحيات، كما برع في كتابة القصة السينمائية والسناريو.

وقد ولد صلاح جاهين بأحد الأحياء الشعبية الشهيرة في القاهرة في الخامس والعشرين من ديسمبر ١٩٢٠، وعاش حياته متقللاً بين العديد من قرى مصر ومدنها مع أبيه، الذي كان يعمل وكيلًا للنيابة، ثم قاضيًا ومستشارًا.

ومن خلال الأنشطة المختلفة التي مارسها في المدارس كالخطابة، وبفضل صداقته الحميمة لمدرسي اللغة العربية، أحب اللغة العربية التي أصبحت جزءاً هاماً من ثقافته واهتماماته.

وكان الجو الثقافي الذي يعيش فيه داخل البيت من العوامل التي زادت من شغفه بحبه للمعرفة.

لقد كانت أمه من أربع من قصص القصص المشوقة، وتعرض عليه الصور الجميلة للمؤنة المطبوعة مع هذه القصص، قبل ان يتعلم القراءة، وقد أمكنه ان يتعلم مبادئ اللغة الانجليزية، وكثيراً من دروس الحساب، لدرجة انه في سن الخامسة من عمره، كان يستطيع ان يقوم بعملية قسمة مطولة.

وبفضل والده عرف صلاح جاهين وهو المولود بالقاهرة ريف مصر، عندما كان ينتقل معه في الأقاليم، وتحت أشجار الحقول،

## الامير خالد الفيصل يرسم ابها



الامير خالد الفيصل

ابها.. اللوحة تمثل احد اعمال الامير الفنان خالد الفيصل بن عبدالعزيز وقد شارك بها أثناء انعقاد مؤتمر البلديات والمجمعات القروية في ابها وذلك من خلال المعرض الخاص بالمؤتمر الامير الفنان كان قد اقام معرضاً لأعماله قبل أكثر من عام في مدينة الرياض ولقى قبولا واستحسانا كبيرين.



لوحة ابها مساء

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆



## معرض الانتفاضة بالدمام خلال محرم القادم

مدير جمعية الدمام

ينظم فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام خلال شهر محرم القادم معرضه الجماعي عن الانتفاضة الفلسطينية في الارض المحتلة ويشارك في هذا المعرض الفنانون السعوديون وكذلك الفنانون المقيمون من العرب وتخصص المواضيع التي ستقدم في المعرض عن انتفاضة الشعب الفلسطيني ضد الاحتلال الصهيوني وكذلك المقاومة الفلسطينية داخل الارض المحتلة.

ويخصص خمسون في المائة من قيمة كل لوحة تبرعاً للجهد الفلسطيني.

وكان المعرض مقترحاً له ان يقام خلال شهر ذوالقعدة الا ان عدداً من الفنانين طالبوا بتأجيل فترة تقديم اعمالهم ليسمح لهم الاشتراك في الجمعية التي وصلتها اعمال عدد من الفنانين للاشتراك في المعرض رغبة منها في اشتراك أكبر عدد من الفنانين وتأييداً على رغبة بعضهم فقد تم تأجيل فترة قبول الاعمال حتى شهر ذو الحجة القادم.

مسؤول اشار الى انه قد تطبع بعض اللوحات لتباع أيضاً أثناء المعرض ودخلها لصالح الانتفاضة الفلسطينية.

المعرض يأتي في فكرته (موضوع الاعمال) الإلزامي في المملكة.

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

## سليمان الوابلي .. اعماله تركيبات جمالية وكولاج



من اعماله (العرض) كولاج



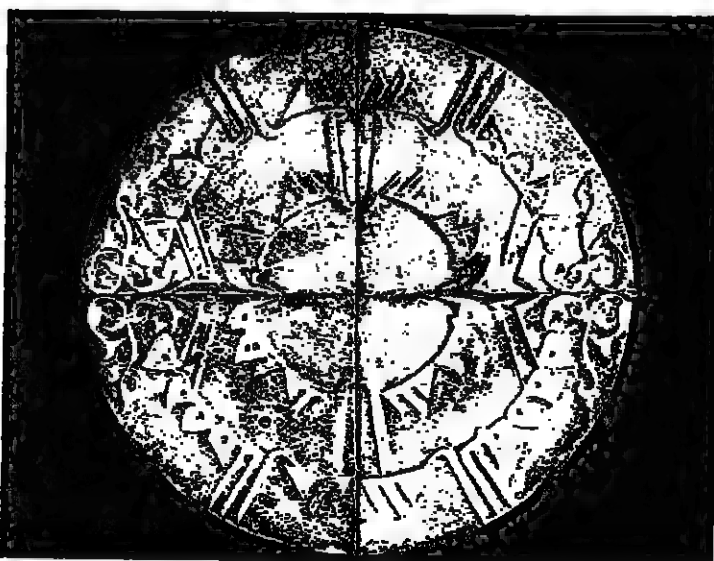
سليمان الوابلي

مع تعدد التوجهات الفنية التي يشغلها الفنانون السعوديون تأتي تجربة سليمان الوابلي - جديده - بخاماتها الأولية التي يستعيد بعضها من الحديد المستعمل او الخامات التي ليست لها تلك القيمة ليحليها الى اعمال واشكال جديده.

والفنان سليمان الوابلي الذي يعد حالياً إقامة معرض له في الطائف سيغرض كما يقول اعمالاً جديده بالنسبة لتجربته حيث اعمالاً من الكولاج اعمال بطريقه الج و تميز بشيء من الذقة في تزيين لا يتجاوز وقت تنفيذها خمسين دقائق للعمل الواحد في بعض الاعمال.

ويغرض أيضاً اعمال (صنعت) وهذه (الاعمال) مزيج من الألوان الخجلة والأزرق وغيرها يمكن

# التجريد والمشاعر الروحية



مثالاً في مظاهر الحياة العامة فقد أصبح فيها بعد صناعة أكثر مما هو فنا فقد استغل الفنان قدراته الفنية في صنع الأدوات الفنية التي يزاوفا في حياته اليومية... والحقيقة ان الكلام عن التجريد في الفن الاسلامي منع وكثيراً الا اني اكتفي بما تناولته وعرفته من قراءة عن هذا الفن الجميل.

عبد العظيم محمد الضامن



التجريد. ولقد سبق ان رأينا احضارات الانسانية القديمة كيف ارتبطت الفن كذلك بالعقيدة الدينية فعر عنها وكان انعكاساً لها. ولا يفوتني هنا ان اوضح ما قام به الفنان المسلم من حضن رسوماته بالخطوط الجميلة فكان يملأ كل الفراغات بالالوان والاشكال الهندسية الاسلامية التي

الحق ان كلمة التجريدية التي لا يمكن تحييده المناسبة التي يشار القناد باستعمالها لا تعني مضمون هذه المدرسة بل لعلها تعني عدم التشبيه الى درجة التركيز والتكثيف ومن التشبيه الى التركيز مرت الصورة الفنية بمراحل غفلة كان اخرها هذا الفن الذي تخل عن الصورة للالوان وبني اشكالاً جديدة لا ارتباط لها بالواقع الا وجدانياً وروحياً.

ومن هنا اول ما بدأ الانسان المسلم يفرض نتيجته الفن التجريدي حيث تضع معالم الكائنات الحية ولا يبقى منها الا خطوط ومساحات لونية.

ولذلك نقول ما هي تلك العلاقة او العلاقات التي تربط بين الزخارف التجريدية الاسلامية وبين المشاعر الروحية التي استقرت في نفس المسلم آزاء خلق الكون والكون نفسه والانسان؟

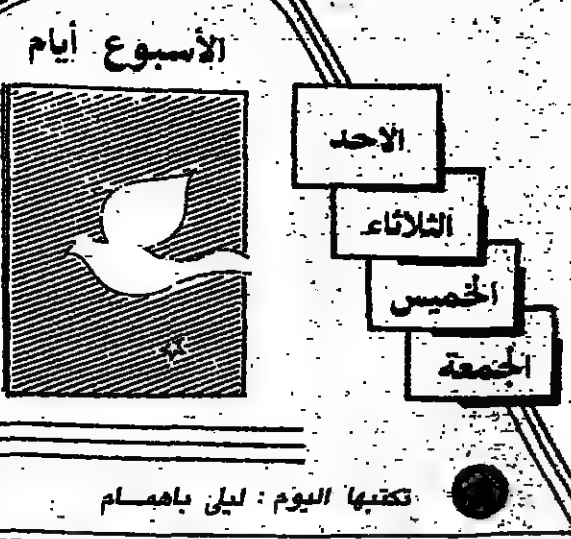
لنسلم اولاً بانها مجرد زخارف عابثة اي مجرد تنسيق خطي وازني للاشكال المجردة على المساحات الماعية. سواء من الجدران او غيرها... ثم نتحرك من هذا الى ما

يوجب ان يكون لها مضمون روحي. ونحن نستدل على هذا من جهتين: الأولى خاصة تتمثل في ان الفنان المسلم حين كان يعمل في تغطية جدران المسجد بالرسم التجريدي ووسائله التعبيرية، مادام هذا الشيء الذي هو فوق الحسي صالحاً للتعبير عنه من خلال اي شكل من الاشكال بخاصة الشكل

يوجب ان يكون لها مضمون روحي. ونحن نستدل على هذا من جهتين: الأولى خاصة تتمثل في ان الفنان المسلم حين كان يعمل في تغطية جدران المسجد بالرسم التجريدي ووسائله التعبيرية، مادام هذا الشيء الذي هو فوق الحسي صالحاً للتعبير عنه من خلال اي شكل من الاشكال بخاصة الشكل



يُرتوي من دماء الأبطال  
الزيتون



**● الجمعة**  
[حزق]

القلب يضرب حين يفتأ يمرض  
او يعلم عن خبر محزن .. لكن  
الحزن قد يتبدل حين غيرة الصحة  
واستكمال النعمة... ولكن الغريب  
ان الاخساس بالاساعة من شخص  
مايزول ولذلك حين تعلم بوجوده على  
السير الابيض .

هناك حيث العلاجات  
والفحوصات المستمرة .. قد تكون  
تلك رحمة من الله انزلها على قلوب  
البشر فهو الرحمن الرحيم .. اللهم  
ارحمني برحمتك ولا تحطني بذاكرة  
التذكر بها الاسامة بل امنحتني  
ذاكرة قوية اتذكر بها المعروف  
والاحسان يا رحيم يايمان .. يا  
ارحم الراحمين .

**● الاحد**  
[بنينا]

والشخص يستقبلها .. شخص  
يصارع المرض .. وشخص  
يقارنه .. حقاً ان لله في خلقه  
شئون :

**● الثلاثاء**  
[غروب]

يادعمة سالت بلا موعد ولا  
انذار .. ياناراً في القلب تضطرم ..  
يامساء العمر الحزين .. ويا شمساً  
اغربت منذ سنين .. ثم لم تبين ..  
ياذكريات الماضي الجميل ..

اي انت الآن مني .. بعد ماغبت  
سنين .. نذبت بلا وداع ولا  
حين .. نذبت في صمت هذا الزمن  
المريز .. ياقصه لم تختم وكانت  
مؤلفتها السنين .. ياحاكية العمر  
البriere .. والمرض .. نتيمة هي هذه  
الدنيا .. مأكرة .. مخادعة .. ولقد  
اكتشفناها على حقيقتها ولكن ارجو  
الا يكون قد فات الاوان .

**يا فلسطين**

الصبر .. الصبر \* \* يا فلسطين  
 الصبر .. الصبر \* \* صبرت سنين  
 وبأذن الله \* \* انتم عائدون  
 لارض نبينا لارض \* \* الدين  
 تاربها كفاح \* \* ومواثها حنين  
 الله مع شعبك \* \* يا فلسطين  
 حصاك .. نبال \* \* وغزاك .. غارقون  
 مع نجمة ليله \* \* انتم راجعون  
 \* \* \*  
 اطفالها رجال \* \* قهروا المحتال  
 قذفوا الاحجار \* \* من فوق تلال  
 مع وجه .. هلال \* \* ضربوا الاندال  
 فكوا الاغلال \* \* هم .. الابطال

كلمات/ ياسمين المالكي/ الخبر

**العمدة ..**  
**هذا الرجل «الطيب» !**

العمدة .. تلك الشخص  
المجهول .. وانما اقول مجهول لست  
اقصد مجهول الاسم والشخصية  
كلا فهم من هذه الناحية اشهر من  
نار على علم .. بحكم علاقته  
الوظيفية بالمواطنين ، انما قصدت  
مجهول القيمة الادبية والتقدير  
الشخصي من قبل معظم الافراد مع  
الاسف الشديد مظهرا من سكان  
مدينته او قريته بالذات ، فبالرغم  
من الواجبات الجسام التي يقوم بها  
هذا العمدة لاهله وناسه والتي قد  
تفنى او قد لا يستطع الشعور بين  
المواطن العادي لسبب او لآخر ،  
فضلا عن تجشمه لتأليب النخل بين  
اربعه وبفائيز هذه الدائرة  
الحكومية او تلك لانجاز الاعمال  
المرتبطة بالمواطن والتي ترجع  
مصلحتها اولاً واخيراً له ولبلده ،  
رغم ذلك فهو حقيقة لا يطمئ  
التقدير والاحترام والطاعة ما هو  
اهل له ويستحقه كرمز من الرموز  
التي تخدم الوطن بصمت وهذا  
الاجحاف وبيا للأسف الشديد يأتي  
من هو لهم عمدة .. هذه حقيقة

الى جنات ربك يا صديقي  
وهل ملكت يداي سوى الدعاء  
فقد شاء الله لنا جميعاً  
على نفس الطريق لنا لقاء  
فلا أحد يخذل يا صديقي  
ولا من طبعنا نصير البقاء  
فقد لاقيت في الدنيا كثيراً  
وقد جزيته في النسيم العناء  
وهذي حالة الدنيا وانسي  
سادعوا دائماً رب السناء  
بأن يلهم ذوبك الصبر يوماً  
وأن يجعل مالك في هناء  
رائد محمد المحزون/الإحسان

وبیت

یہ قد یکون اکثر من رائے  
ایدرك ای انسان معنی

عندما نصابق أي شخص  
نحول إلى غرض شخصي

تربص جامعة النجف لتفصيل الأعمال عن بيع ابقان وعظام من رغبة الرعية في الترشح الى مجلس التدبير والسياسات الزراعية والبيطرية بامساح ( على خط العمل ) ومباينتها على طبيعة وبنع القيمة نقدا في الحال وعلى من يرسو عليه المراء نقل جميع مافو مزيج بيعي عن حساب الخاص من موقعه بالحقه خلال ثلاثة ايام من تاريخ البيع علما بان تاريخ صرف البيع يوم الاحد الرابع ١٤٠٨/١١/٢٢ والحد الساعة التاسعة صباحا .

وتتمتع ادارة الجامعة ببقائها في البناء هذا المراء الطيني في اى مرحلة دون ابداء التنازل .

تأمل اسامة المدينة المنورة عن رغبته في طرح تاجر موقع ارض محطة مسحقات بخطط النخل الحدود الجنوبية على طريق المراء الطيني في تمام الساعة العاشرة صباحا من يوم الاحد الرابع ١٤٠٨/١١/٢٢ وذلك بموعث ارضين على كانت لديه رغبة الدخول في هذا المراء لبيع مبراعة الاسنة قسم الارثاءات قبل الموعث المحدد للتداول للاطلاع على الشروط المطلوبة الموقع من واقع الخطط والمصور في الموعث المحدد للتداول على الطبيعة والحد الموقع

تأمل ادارة التعليم بمرارة رغبته في استحضار منى ليكن مقر لدرسة المدرسين من ابي بكر الابتدائية بال عوفان تطرب على جميع الرغبين في تاجر يومهم التعليم على ماسر سير التعليم موصحا في الاخرة المطلوبة وعدد غرف المبني وسيات وتقسيم جميع الطلاب لثلاثة اجوار - ادارة التعليم عن ان تتوفر في المبني الشروط التالية

١ - ان يكون للبيبي صف شعري باسم المتقدم

٢ - ان يكون للبيبي صف مصاحبة لائق عن ٢٠ - ٣٠

٣ - ان لا يتخير المبني حائروا لدرسة بسات

٤ - ان يكون المبني مسلحا

٥ - ان يتوفر على ١٢ انتارة عن غرفة مصاحبا

٦ - ان لا يكون ذلك المبني او وكيله من منسوبي وزارة المعارف

٧ - ان لا يكون المهنر د اخلي من قبل دائرة حكومية بناء على الحاج الاك بلك زيادة في الاجرة

علما بان اخر موعث تقديم الطلبات يوم الاحد الرابع ١٤٠٨/١١/٢٢ والحد والى الله التوفيق .

١٩٦٩، ١٩٦٦

● ينظم المجلس المشترك للدراسات الطبية العليا التعاون مع قسم التحرير والاعلام - مكتب الطب دورية تحضيرية للدراسات البريطانية - الجزء الأول - منقذ تاريخي ١٠ - ٢٩ ربيع الثاني ١٤١٠ الموافق ١٩ نوفمبر ٨ - ديسمبر ١٩٦٨م

● للزبد من المعلومات والحصول على استمارات التسجيل للتخصص - مكتب الطب المشترك - بمكتب الطب ص ب ١٩٢٤ الرياض ١٤٦٦ ت ١٤٦٤ - ٤٦٠ او ١٥٦٤ - ٤٦٧ علماً بان اخر موعد لتقديم طلبات الالتحاق بالدراسة هو ٢٠ صفر ١٤٠٩ الموافق ١٤ أكتوبر ١٩٨٨م

● تعلن ادارة تعليم البنات بصفة الحكومة عن رغبتها في استئجار مبنى المدرسة الف ٢٩ الابتدائية للبنات بصفة المكة في الرياض، مخطط سمو الاستاذ احمد بن عبدالعزيز بن مساعد الخالعي ان يكن المبنى المراد استئجاره من الحراسة المستمرة وسليم من التلصيح الانشائية والحاصرية (تبلغ غيرة ٢٤٠٠ متر المصاف الاخرى وان تكون مشبعة للصوم الاصلية لتتال عن ١٥٠٠ م٢) وبسبب التلوية بمرور ملكا - والتهربا - ويضلل المبنى الموجود به بناء لعمل مظلة لتعيق الطلقات

● انشاء المظلات من نوع جديد لتعيق المبنى الشاسع والوقوف على الشريط والواضحة المطلوبة التقدم الى ادارة تعليم البنات بصفة المكة في الرياض بصفحة مع استئجاره

● بين وعدم الغرف وفاسخاتها الفعلية وليتم ذلك خلال شهرين من تاريخه ليتم استكمال اللازم وامه الوقت

● تعلن ادارة اوقاف ومساعد مملكة الطائف عن رغبتها في تاجير الشقق رقم ٢٠٠ وقد جامع العزيريه بالواحدة الطبية التي تنتم اقامتها بمر الست اوقاف ١٣٨٠/١١/١٤ - تمام الاستاذة العائدة هنادا

● غفر العسادة الراغبين في الاستئجار الحصص بقر اشراف في المواسم المصدر للاستئجار في الطائف ومن يرسو عليه المراد عليه مبالغ ٤٠٠ سا يصل الى اشراف م٢ وفي حال التامني عند تحرير العقد كما يشار بشهري كتاتير يسير - مع عدم رغبته في تحديد القد

● يعلن بان الدلالة على المساجد والقرى من الانشاء - والعبادة برسي - سبعة قسم الاستئجار بداراة اوقاف الطائف او الاتصال مقاميا بالرقم ٣٨ - ٤٠٠ خلال اوقات الدوام الرسمي والله في التوفيق

حيث تعطي ايضا مدلولاً وهو  
ضدك الانسان مع نفسه ومع  
مجتمعه .. واعتقد هذا يكفي .

ويكفي ايضاً عندما يشعر  
الانسان براحة البال وسعة  
الصدر عندما يثق بصديقه في  
موضوع ما كان يترقب ويريد  
رأياً صائباً حيال ذلك الموضوع  
حيث تجده شغوفاً بل ويتنظر  
كل كلمة ينطق بها صاحبه وبكل  
لهفه لعل وعسى يجد ضالته  
ويروي ظمأه .

والاجدر من الانسان ان لا  
يشتاق بصديقه عن كل رلة لسان  
لان كل انسان يخطئ  
والانسان الذي لا يخطئ  
لا يعرف الصواب ولكن العبرة في  
حجم الخطأ ومقداره وهل يقيم

او لا .

● شيء من مخيلتي :

نعم رائحة وجميلة تلك الفتاة  
التي تضدق مع نفسها تلك  
الفتاة التي حوت الصفات  
الحميدة والأخلاق الحسنة تلك  
الفتاة التي تربت على اسس  
التربية الإسلامية ، الفتاة التي  
ترى في الحجاب نفسها ومبدئها  
وترى في الثوب الطويل الخالي  
من الاشكال والالوان محطتها ،

الفتاة التي عندما تريد ان تنظر  
اليها وهي خارجة من منزلها  
لا ترى الا السواد الذي يغطي  
جميع جسدها .. تلك هي ابنة  
بلدي .

فهم حمد الصالح



## لعبة إطلاقك



■ **اللب عند الطفل ليس مضيقاً للوقت ولا هو وسيلة لإبعاد الطفل عن الأم حتى تقوم بإعمال المنزل بل هو شيء أساسي لتكوين شخصية الطفل الطبيعية.**

■ **يعرف اللب عند الطفل بأنه أي نشاط يقوم به الطفل ويكون الغرض منه هو التمتع لحظة مع الأسس في لب الأطفال. فمثلاً إذا كانت الأم تقوم بتطاقة البيت وتأخذ الطفل للحسنة وبدأ يتظلم منها فإن هذا يكون لباً لكن إذا أمرته الأم بذلك فلا يكون ذلك لباً بل عملاً يقوم به.**

■ **ولما كانت المهمة في الأساس في لب الطفل فلا يجب أن وسدنا طاقاً يتركه لمعنة بعد مدة بسيطة ويتجه لأخرى لأن اللب الأول لم يمد تعطيه التمتع التي كان يأخذها من قبل. ولهذا ينبغي لحد الطفل كثيراً ما يترك الأم في متعتها قبل أن تكتمل لأن الهدف من اللب عنده هو التمتع وليس إكمال اللعبة ومع تقدم سن الطفل يصبح إكمال اللعبة هو الأساس.**

■ **أهمية اللب عند الطفل:**

■ **ولأهمية اللب عند الطفل فقد أطلق على هذه الفترة من العمر «فترة اللب» حتى أن العلماء يعتبرون اللب عاملاً صحياناً على غو الطفل الطبيعي وأن صحته جيدة أيضاً سديد بعلاقته في الأسرة والمكسب أيضاً صحيح للطفل للاطلاع صحياً والضعيف بدنيا والذي يشعر أنه غير مرغوب فيه داخل أسرته تجدده عابثاً طوال الوقت ولا يميل للعب. وتتبع قيمة اللب عند الطفل من فوائده التالية:**

■ **يعطي فرصة للطفل لينمو جسدياً واجتماعياً ونفسياً وعقلياً أكثر من أي وسيلة أخرى**

■ **وسيلة لتصريف الطاقة الزائدة لدى الطفل.**

■ **يؤدي إلى غو كل جزء من أجزاء الجسم كالعضلات والعظام**

■ **زيادة شوية الطفل للاكلا وايضا في النوم**

■ **صحي أثناء الليل**

■ **اكتساب مهارات معينة تعيد الطفل في مستقبله**

■ **اكتشاف مواهب معينة عند الطفل كالوسيقى والرسم وايضا يؤدي إلى تهيئة بؤمه للطفل على التركيز أيضاً بين يديه**

■ **التغلب على شعور الغيرة والغضب والخوف عند بعض الأطفال**

■ **الاعلم أن الطفل كيف يتعاون مع الأطفال الآخرين**

■ **مشاركة الطفل للاعبين ما له اثر في غو الطفل الاجتماعي**

■ **تعليم الطفل ان يستجيب ويحترم قوانين معينة**

■ **يعلم الطفل ان الحياة هي مزيج من الرجز والخسارة**

■ **يوجد للطفل فرصة للتعبير عن ذاته وانفعالاته وقدراته الفكرية**

■ **العوامل التي يجب توأمرها في لب الأطفال:**

■ **الطاقة : لما ان اللب يستهلك جزءاً كبيراً من الطاقة الزائدة عند الطفل ولهذا نجد ان الأطفال الذين يعانون من ضعف البنية وسوء التغذية لا يملكون**

وقالت  
حدثيهم

## سَيَاطُ أَبَوَيْتِ



يقلم/ مصصومة السيد :  
 غريبة في ظل عدالة مختلفة قلمها الزواج  
 على قلب الولاة لئن اقدم له من الزواج  
 من الاخرى . . لانه . . على حد زعمه . لا  
 يتوجب الجليل فكان له ما اراد تزوج  
 الاخرى وحينما تبرع على عرض. لم  
 وليس ذلك فحسب بل جعلها سيدة  
 والزوجة الاولى وابنتها مسويتين لها قلمتان  
 ما كل ما تريد وقومان بعمل الخدم  
 صنع لا التبرع وتغني الامام والسنون  
 ويرزق من الاخرى التين والبيات ويجوز  
 الاول رغم انه تقطن مع في بيت واحد  
 هو لا يعلم ما يشاؤون في التصفيف والتصفيف  
 والنسل وكلما الحال بالنسبة لآيت ولقد  
 كانت صورة فلم تشك الا لربها ولطالما  
 ذكرت بهدوء الذي وحدها لحياتة لا  
 تاتى . . بالمجد اكاره كلتي الصغيرة في  
 بركان هائج من الترة والشعور بالظلم  
 واللذ والميل وتدعو لتشفير روبا هائج  
 وب امرهما كما يراني صغيرا . . ولكن  
 وللها لا يكتفي بها بل انه يطقن انها  
 ان اتيسمت الدنيا في ربهه وظن سكتا  
 جليلا طلب منها ان تسكن مع زوجته  
 الجليدية واخبرها وتركها تعود لاهلها.  
 صرخت كرامة في ماخلها وعقوبة عرجيا  
 برواق المماتة التي تغلق مسحة عرج  
 المزينة في التي شحت وصيرت وتحملت  
 الكثير من اجلها ومن اجله وان تسلمها  
 ورقة طلائها مع زواج ما اكثر من  
 عشرين عاما لا شيء الا بسبب عقل ثروة  
 لا يلزم الشريعة من قهرها ولا يعرف موضع  
 الوفاء ان لها ان ترسخ طلبه او تمنع  
 نداه وهناك نداه كبر صغير . لم حاتم  
 ولقد كبير علم وزعم فلم يتسع لها  
 ولافراد العالم الضخم امثالها.  
 في وهما موجودة يستكثر عليها قنطرة  
 الجزيرين التي تسلكها شجرة اللطريق  
 لظها الى الطبيب ومن مرة استوفيت  
 الاغراب نظرة الاقارب والمطعم في  
 تسوقه لمرضاة وجمع ثقلها للطبيب  
 تنقته هذه النظرة بصحة استبان يظهر  
 النظر من كونه ابن

والجدران في بيت جاني لا حنون على أي  
هي تريد لي الحزن وتثير على بالعودة ولكنني  
لا أربح في ذلك حتى لو حدث ذلك فإن  
يعطيني شهادتي لأتذكر بأي قسم وخصوصا  
بعد مرور أكثر من سبع سنوات كما  
ذكرت.

وتعود عشتي على عالم غريب يتوشى  
الأمم. يتوشى عشتي على تسخير من خلال  
سلسلات الحلقية تفلران ما عليه ميليلان من  
جسمها ليها عيون تفلران في أنت كثر من  
صقلاتي وزملائي وأتت واحدة منهم قد  
قطعت شوطا طويلا في التلميز أو الوظيفة  
بأن يسطع لها ليس لديها أي مثل أي  
أنا مزلت لها في مكان منظم.

ويصرف حديقها المزهرة وأترا حساسا في  
نقسي وفي نفس كل من يعرف بظروفها  
ومعانيها ونسهم في خيالها أين يتفلران  
الأخضر باليسم الحليب ويكشون عشتي  
باسم الرعية والأحبة ومن قبل كان  
الطريق إلى متاعهم باسم المدة في الحيات  
البلندية. وأعود لأتصن من عشتي  
بشجان الاسي تفلران في أجروم - حيان لا  
يظنحان حب الله وحب الله وحب الله  
والصل وحب الاستعداد.

وتتحدث عشتي بحيلاب الضعف  
والعزة وتحتار العيش التليد وسر في  
العالم الحيلة التليمة لكساة وتضل  
التي تتسقط من وتكون أو تبتعد فتضل  
معليها ذلك. وليس على عشتي بل انه  
خرها من كل شيء فلما أتت فضع لحكمه  
الزلا والنامية والوفاء في بيت بلدي زوجة  
وأما أنت تعيش بؤس هوى بؤس حراك.  
فكنا أراد في حرام طريح للساعة  
هو ولي وكنا أيضا عشتي. ولو كنت أجد  
الحق مني أو أبتدأ خطفا وأنتينا أنا  
ولمي فقلت ما أراد. أما أنت يرفن أن  
ترك أمي وفي بيت جاني لأعيش مع  
زوجتي لا كايه بل كعشتي الاساة  
النامية التي لا مسبق فلما قرب فلها  
ملا استطع أن أقدر. من يد له من  
به اما لي لأجد ما عشتي من بؤس.  
فكنا أحيات معانيها وهي تتارة  
وتسرح أيضا حيرة على عشتي  
وكنا تعود أكثر من سبع سنوات مضت  
على حالي. حصلت على كعشتي الثانية  
وربيت في الحيات الحيلة كعشتي من  
النمات وكنت أرى عشتي في سنة عرجي  
من التربة فأخذ لي شهادتي وحرمي منها  
والفانق في وسامته وحرمي من الدخول  
في أي جملة وفي أي عشتي اسيرة

تقسيم اساسين هما :

الوقت : بعد الانتهاء من الروتين اليومي للطفل من اكل وشطحاتمان والى اللعب الحرة في قضاء الوقت بعد ذلك كما يشاء والى انقضاء لوقت اللعب

الامكان : ليس المطلوب امكانيات ضخمة للطفل. فيفضل الالامب البسيطة والتي لا تكلف الاسرة شيئا تبثت السعادة والى انقضاء لوقت اللعب اوليا بشيء يسهل ثم اذنيه وقلقه واصليه وبعد ان يستكشف جسمه تجده يبحث عن اي شيء يلعب به ولا يلزم ان تكون الالامب غالية الثمن

فمثلا فوارق مطبخ المنزل بعد تنظيفها تصبح ان تكون الماما جميلة التزيين كالزجاجيات المصنوعة من البلاستيك والملاق والطايق المصنوعة من البلاستيك ايضا. يجب ان تكون الالامب اكره او اصغر من سن الطفل فالالامب التي لا تتيجح الى التيجاح الى مساعدة الكبار ولا تتيجح الى حفظها في حيلة مينة ومكان معين تبث البهجة اكثر في نفس الطفل.

اللكان : بعد قسّم الكان الى لعبة لالاسرة في بعض الاماكن اصبح للطفل مكان عدود جدا للعب فيه. وللمفروض ان يتشكك هذا على نوعية الالامب التي تشتريها للطفل وايضا على زياة الخروج للتفرجة في الحدائق والنادي الرياضي.

المعلومات عن كيفية استخدام الالامب :

لا يكتفي احضار الالامب للطفل بل من الواجب ان نشرح له طرق عمله وان اطفالنا يلميون بكل شيء على الالامب فيعلم منهم واذنا لم يتعلم الطفل كيف يستخدم اللعبة فليس من العجيب ان هذا وجعله يكرها او يمتعضها.

اصدقه لللكان : يجد الطفل مسادة اكثر عندما يلعب مع اطفال اخرين وبالرغم من ان صفار الاطفال ينجون ان يتلبون برغبتهم الا انهم يشعرون بسعادة عندما ينجون اطفالا اخرين يلميون ان تعلم تلك الاماكن واحياتا ويكتفي الطفل بتشاهدة اطفال يلعبون.

● انواع العاب الاطفال :

يمكن تقسيم العاب الاطفال المختلفة الى

**● اللعب الاجتماعي :** في نفس الوقت الذي يقوم به الطفل باللعب الانشائي فإنه يتكشف عنه من اللعبة ايضا ان يتخيل اشياء كثيرة فان خيال الطفل خصص فالعالم للطفل كالتلفزيون والقطار والطائرات البلاستيك يتخيلها الطفل انها اشياء حقيقية وركن الحجره التي يلعب فيه يمكن ان يكون مدرسه او مسرحا حسب خياله الطفل واذا لم يجد اصداقا معه فان اللعب شاركه وتبدل اللعب يتقمص ادوار الكبار كالاب والام والمدرس والطبيب والشريط فيسلك منهم كما يرمس له خياله وهنا يخرج الطفل افهاماته وثوراته المكتوبه من خلال تقمصه لشخصية الكبار.

**● اللعب الام :** وهي اللعب سهله وبسيطه وتختلف من بيئه الى اخرى وتقوم بها الام الاب او الاخوة مع الطفل قبل اكتمال الثلاثين عاما له عادة ولكنها تسمى بهذا الاسم لا غالبا ما تقوم الام القيام به وفي اثناء هذه الاعمال يتعلم الطفل اللعب مع الآخر اخذ ودود وحسنه ويطلع قاتون اللعبة ويأخذ ودود وحسنه ويطلع قاتون اللعبة ويأخذ ودود وحسنه

**● اللعب الجماعه :** عندما يبلغ الطفل الرابعة او الخامسة من عمره فانه يكون قد تعلم اللعب الجماعه مع الاطفال الآخرين ويتعلم اللعب الجماعه مع الاطفال الآخرين ويتعلم اللعب الجماعه مع الاطفال الآخرين

وتعود عشتي على عالم غريب يتوشى  
الأمم: يتوشى الحزين تشتمر من خلال  
سلطات الحياة تظلم من عليه ميلاها من  
تحصيل علمي اوروبي لتندب حظها وكل  
جرها يرها بماها تقول لي في اسي كثير من  
صلبتي وزيملاي وانت واحدة منهن قد  
قطن شوطا طويلا في التعليم او الوظيفة  
يسبب بسبب انه ليس لديك ابل من اي  
اما نزلت هنا في مكان مزرو مقلم  
ويصرف حديثها للمؤثر وترا حساسا في  
نفسى وفي نفس كل من يعرف بطرفها  
ومعاناتها واسمها في خيالناهم ابيهم يتفقدوا  
الاختصار بايسم الحب ويكوشون الحب  
باسم الرعاية والاخية ومن قبل كان  
الطريق الى متاعهم باسم المدة في الحياة  
البلدية. واعدوا لاختص من عشتي  
خطايا الاسى تحول في اخيرهم « حيان لا  
يجمعن حب الله وحب المعاصي حب  
الفضل وحب الاستبداد ».

[illegible]

تعدى مرحلة ألعاب الام وعرب في اللعب مع اطفال في مثل عمره وغالبا ما يبدأ الطفل باللعب مع الاطفال الذين يقضون نفس الزل مع المختار المجاورة حتى يشمل اطفال الشارع الذي يقطن فيه ويوجد في كل بيته الاما معينة يلعبها الاطفال في جماعات ويلاحظ ان الاولاد يكونون الى الالام التي تحتاج الى مجموعة عضلي كالجري والسباق وكما ان الالام التي فائز يمكن الى الالام الهادئة التي لا تحتاج الى مجموعة وعندما يذهب الطفل للمدرسة يصبح زملاؤه فيها هم اصدقائه.

● **الطبيعي :** احيانا يقوم به الطفل عندما يبلغ من العمر سنتين او ثلاث سنوات ومن اشقة هذه الالام بين السعداء والحيث انه الارض بطريقة معينة بحيث يضع كلما امام قدم صعد الدرج درجتين درجتين وهذه الالام تعتبر طبيعية في الاطفال ولكن انما حدثت في الكبار فانها غالبا ما تدل على الحالة النفسية المزعومة للوالدين الفجوري.

● **والسوا الالام السلية :**

● **مشاهدة الآخرين :** مصدر سعادة كبير

للطفل عندما يشاهد شخصاً خريز أو حتى حيوانات بها كان العمل الذي يقومون به بسيطاً ومتكرراً فمجرد مشاهدة أن تقوم بأبعاد الطعام أو غسل الملابس أو كبتها أو والده هو يصلح منشطة أو كهرتانيا أو مشاهدة الحيوانات مجازاً بالشوارع أو في حدائق الحيوان كل هذا يمت السادة في الطفل.

● مشاهدة الصور: يميل الطفل الى مشاهدة الصور بالكتب والمجلات خصوصا المألوفة منها بالوان زاهية والتي لا تحتوي على كثير من التفاصيل . فهو مقدر للصورة البسيطة ولا يميل من مشاهدة نفس الصور عدة مرات. والطفل لا يهتم بالنسج الموجودة في الصورة بل ما يسهه هو ما يندرس على فهمه. فنجدهم أثناء المشاهدة لا يلاحظون البزيمه التي يشاهدونها يوميا مثل رجل البريد والشرطة ورجالهم المشدودات وصور الحيوانات ومشاهدة الطفل هذه الصور فرصة طيبة لايامه في استغلالها في تعلم اطفالهم معاني الكلمات وطريقة التفكر الصحيحة وطريقة الكفاء الدوال وايضا تفهيم الطفل في القراءة وهذا هام جدا لاعاد الطفل لتعليمه.

سماع القصص. وتخصص الأطفال لأبد أن تكون بسيطة وتندور حول الأحداث اليومية في حياة الطفل مثلا حول الحضانة في السنة أو عن أشخاص يعرفهم مثل رجل الشرطة والبقال أو الحيوانات التي يراها في الشارع أو الخدخال، والذي يقوم بإلقاء القصة لأبد أن يستخدم تعبيرات وجهه وحركات يديه حتى يعطي معنى للكلمات التي كثيرا لا يفهمها الطفل من خلال تعبيرات الوجه ويحبها أن تكون كلمات القصة بسيطة والتي يعرفها الطفل وتستخدمها كل يوم وأبد أن يكون لفظ للكلمات يلاءم حتى يستوعبها الطفل ومن المستحسن أن تطلب من الطفل إعادة سرصة القصة أو تقرأ بعض الكلمات بها وبذلك ترمد له النص للصحح للكلمات ويلاحظ أن الطفل عندما يجب قصة فانه يريد أن يسميها مرة أخرى كل فترة وفي كل مرة نجد كأنه يسميها لأول مرة ويجب ملاحظة أن الطفل

■ الا تكون الواح سامة للطفل اذا قام  
الطفل فلحسها بلسانه  
■ الا تخرج الطفل حتى اذا كسرها  
■ ان تكون متنوعة بحيث تشمل اللعب  
الاستكشافي والبنائي

■ الوأمان مناسبة لاختيار الطفل  
■ تجذب انتباه الطفل وتثير لديه فضيرة  
■ حب الاستطلاع  
■ أن تكون ملكاً خاصاً للطفل وليس لكل  
الأخوة  
■ أن تكون خفيفة الوزن بحيث يقدّر الطفل  
على حملها من مكان لآخر  
■ ألعاب الأطفال المختلفة وتوظفها في غو  
الطفل :  
يتضمن مما سبق أن ألعاب الأطفال شتلفة  
ويجب أن يراعى الآباء وجود توازن في  
العاب أطفالهم بحيث تشمل الألعاب  
الإنشائية والطعام السليمة حتى يحصل الطفل  
على خبرات كل نوع وتشترك ألعاب الطفل  
في هدف واحد وهو غو الطفل والكمالي  
تتحقق من بعضها في جانب الطفل الذي  
تشارك فيه لجوابات غو الطفل متعددة  
ويجب على الآباء اختيار ألعاب أطفالهم  
بحيث تؤدي إلى غو الطفل الطبيعي من  
جميع جوانبه ولذا يلي بعض الأمثلة :  
■ غو الطفل ككل : لعب كرة القدم  
وركوب الدراجات والبرقي  
■ التوازن : القفز والفصالات الكبرى  
للجسم : اللعب والسباحة وركوب  
الدراجات

● النمو العقلي : الموسيقى . سماع الراديو . مشاهدة الصور . مشاهدة التلفزيون في حفرة الاباء لاستغلال ذلك في تعليم الطفل .

● النمو اللغوي : قراءة كتب الاطفال لهم . مشاهدة الصور . اعادة سرد القصص التي سمعها الطفل او شاهدتها بالتلفزيون .

● النمو الاجتماعي : كل الالعاب الجماعية تزيد من نمو الطفل الاجتماعي خلال تعامله مع اطفال الاخرين ونمو الفضل اذا تم هذه الالعاب تحت اشراف الكبار الذين يوجهون الابناء للاستغلال للتعاون والتسامح واللباب وان تدخلوا معهم في نوبت المشاجرات التي كثيرا ما تحدث بين الاطفال .

مؤسسة سعد مطر الصاعدي  
تعلن بأنه قد منح المدعو محمد ابراهيم الحسن  
السوداني الجنسية تاشيرة خروج وعودة وانتهت  
المدة ولم يعد ولاخلاء المسؤولية جرى نشره.

**مؤسسة سعد ماطر الصاعدي**  
تعليق عن تغيب مكفولها الباكستاني النعوص صغير احمد خليل عن  
العمل اعتباراً من ٢٢/١٠/١٤٠٨هـ حامل جواز رقم ٤١٧٢٤٦  
صادر من جدة لعدم التعامل مع المذكور ولاخلاء المسؤولية جرى  
نشره.

مؤسسة مسعود الصاعدي  
تعلن بأنه منح المدعو الصادق الصديق السوداني  
لجنسية ناشيرة خروج وعودة ولم يعد للعمل ولاخلاء  
المسئولية جرى نشره.

**مؤسسة غالي حضيض الصاعدي**  
تعلن بأنه منح المدعو أحمد الطيب أحمد السوداني  
حسبة تأشيرة خروج وعودة ولم يعد للعمل ولاخلاء  
مسئولية جري تشبه.

مکرمات، علی



رسالة مفتوحة الى سمو الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز

# انشاء مركز ثقافي خليجي مطالب سوراني تحمي تحقيقه



الأمير فيصل بن فهد

السوراني ذي الثقافات المتعددة. وما يؤسف له حقا القصور العربي في هذا المجال ففي حين اننا نجد في الخرطوم مجموعة من المراكز الثقافية الأجنبية لا نجد اي مركز ثقافي عربي ما عدا المركز الفلسطيني الذي انشأ مؤخرا.

والحق ان الغالبية الساحقة من الشعب السوراني تعرف عن دول الخليج الشيء الكثير من الخيب والكرم ولكن ماذا عن التراث الخليجي؟ ماذا عن الثقافة العربية الخليجية؟ ماذا عن الفن العربي الخليجي؟ ماذا عن عادات وتقاليد الانسان الخليجي؟

الاهداف المرجوة من المشروع

١ - اقامة اسابيع للفولكلور للدول الاعضاء في المركز.

٢ - انشاء وحدة خاصة بالتوثيق الثقافي لجميع النشاطات التي تنفذ في الدول الاعضاء.

٣ - تنظيم اسابيع للفيلم الخليجي.

٤ - استضافة فنانين وادباء ومفكرين من مختلف الدول الخليجية.

صاحب السمو الملكي الأمير فيصل ابن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب.

تجربة طيبة من السودان نكتب الى سموكم عبر الصحافة السعودية هذه الرسالة المفتوحة راجين من سموكم الاهتمام بالافتتاح الذي تتضمنه الرسالة. فانتظا من حاجة الشعوب الى التمازج الثقافي والفكري وتعميقا للروابط الإنسانية وواصر المحبة والصداقة بين الشعب السوراني والشعب العربي الخليجي واستجابة لتوصيات المؤتمر السادس لوزراء الثقافة العرب الذي انعقد في ابريل بسوريا الشقيقة نجى فكرة انشاء مركز ثقافي خليجي في الخرطوم كحلقة ملحة ومطلب ضروري لان السودان بلد شقيق وله موقعه الجغرافي المتميز في القارة الافريقية وهو يمثل ملتقى الثقافتين العربية والافريقية وجسر الثقافة العربية الى عمق القارة الافريقية لذلك نجى الحاجة الى ابراز الثقافة والتراث العربي الخليجي الى الشعب

اصوات رياضية

المادة المنشورة في هذه الصفحة تعتبر آراء أصحابها وليس بالضرورة ان تكون آراء

## بطل الكؤوس والامل المنشود



الامير خالد بن عبدالله

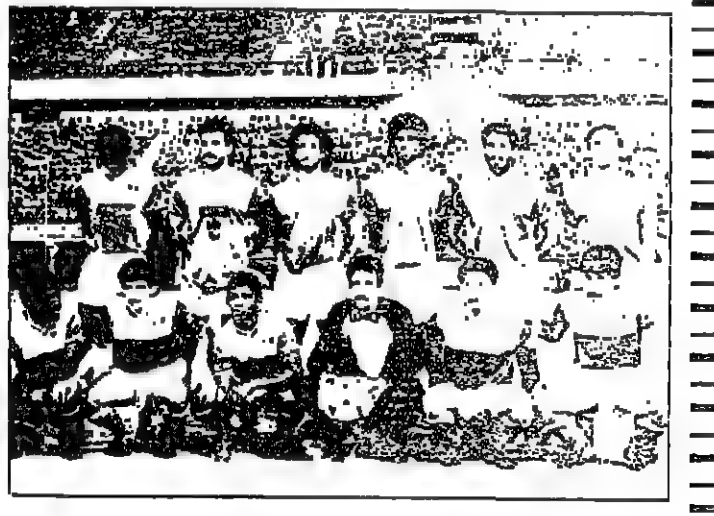
بمستبة الله سيأتي يوم وتعود الكؤوس الى محفلها الذي احبته واحبها ستردان خزيمة النادي الاهل ببطلات القدم التي غابت تحسبا عنه اربعة مواسم. سيعود الاهل ان شاء الله الى منصات التتويج ليتوج هارسيا الاول مثل ما كان ساعدا والذي ابتعد عنها هورا من ساعد النادي الاهل حاليا. او فورا عنه عبر الصحف حين له اشبه ما يكون بخليفه النحل التي لا تهدأ حركة سيطرة اجسادها شتة ساطع لموسم. يرعاه ويقوده بطلان ماهر هو الامير خالد ابن عبدالله رئيس النادي ويحاول منسوبو النادي اعادته الى راحه عسر وتعديل مساره الى مسار البطولات والتي ليس هو عنها بمعيد انشاء الله.

فتح الاهل ابوابه للجميع حاصه الموهوبين والمعبدين وتعتبر هذه خطوة ايجابية لا بد فيها. ذلك غدا اما حذرة للنادي وجهه الدش.

عبد الرزاق ابو داود فهو الرجل المناسب في المكان المناسب. وبالنسبة يعتبر الدكتور عبدالرزاق اقرب الجميع الى نفوس اللاعبين ذلك خطا النادي خلوة جيدة لارجاع المدرسة البرازيلية وتعاقد مع مدرب برازيل - سيسيلو - وذلك لاقرب اللاعب السعودي وتفهيمه للطريقة البرازيلية واستيعابه الجيد لها. ساجيع يتذكر عروض بطل الكؤوس البرازيلية الرائعة فقد كان لعباته سابقا حلاوتها يزدان الملعب بها وتعتفقا عينون الجماهير.

وفي النهاية ارجو من النادي الاستمرار في فتح الاجتماع مع الجمهور الاهلاوي حيث ان ذلك يساعد على الارتقاء بمستوى النادي ورفع حيلة النادي الى المراكز المتقدمة املا ذلك وتقبلوا تحياتنا

سلمى علي الغامدي - رحيمة



الاهل - قدم

## قضاومح الاتفاق في البطولات القادمة

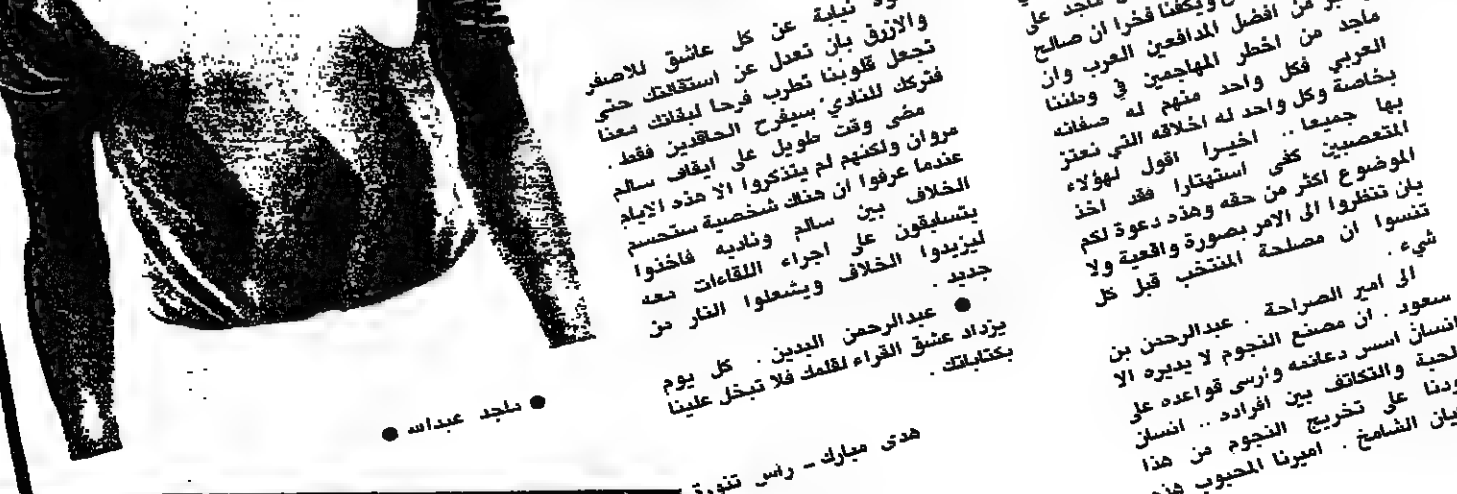


الحديث عن فريق الاتفاق السعودي لكرة القدم ذلك الفريق وسننا الرياضي لفريق الاتفاق يعتبر من الفرق الكبيرة ومكانتها في المشاركات المحلية والخارجية والافتتاح الجيد الذي قدمها خلال من خلال حفظ توازنه وثبات مستواه على السطاح الاحمر وتقديره الرياضي بمختلف ميوله واتجاهاته راض على احترامه وتقديره انشغ بها افراد فريق الاتفاق والاحلاق العالية والروح القتالية التي تشه في سماء الخليج العربي بانتصاراتهم الرائعة والتي صدف لها والانتصارات التي حققها لكرة القدم وان النادي الحديث عن البطولات تجده دائما صديقا للبطولات المحلية والخارجية منذ زمن بعيد ولهذه وتعد الاتفاق تاريخ مشرف عن التبرير عن الاتفاق فطارس الدهناء بصفة علمة والجمهور الاتفاقية بصفة خاصة وهو خير سفير للكرة السعودية في البطولات الخارجية ويوجد بمستوى ادارة واعية ايضا مدرب وطني في نادي الاتفاق الا وهو الاستاذ خليل الزبيري الذي ما زال يقود السفينة الاتفاقية بكل امان وسلام ويوجد بين صفوفه لاعبين دوليين يعتبرون من احسن اللاعبين في بلادي

العربية وبالرغم من تحقيق اتفاق لبطولات عديدة وانجازات رائعة حققها على المستوى المحلي والخارجي الا انه ما زال بعيدا عن المستوى المطلوب في الموسم القادم فقد يتطلب منه مجهودا كبيرا واستعدادات في المستوى طموحات الفريق. اتمنى لفارس الدهناء مزيدا من الانتصارات والبطولات المحلية والخارجية

جمال سلمان القحبي - الاحساء - الهفوف

## كفى مهازلة واركوا صالح وماجد بخدرات نادرهما والمنسخت



نادر صالح

وقال كلاما المفروض ان يعرفوه دون ان يوجه اليهم. اعزائي لا يستطيع اي واحد ومهما بلغ ان يفشل ملج على صالح او الحسن ويكفنا فخرنا ان صالح يعتبر من افضل المدافعين العرب وان العربي فكل واحد منهم له وطنيا بخاصه وكل واحد له اخلاقه التي تعزز بها جميعا. اخيرا قول هؤلاء الموضوع اكثر من حقه وهذه دعوة لكم بان تنظروا الى الامر بصورة واقعية ولا تنسوا ان مصلحة المنتخب قبل كل شيء.

الى امير الصراحة. عبدالرحمن بن سعود. ان مصنع النجوم لا يبره الا انسان اسس دعائه وارسى قواعده على المحبة والتفاني بين الراد. انسق عودنا على تخريج النجوم من هذا الكيان الشامي. اميرنا المحبوب هذه

ووجدت في همت اخذت فعله شيئا من المبالغة حينما بلغت على جماهير النصر وقالت انهم يتفوقون بهذا الهدف في كل مبراة واداءا واما اننا كذلك اتفق معها في الكلمات التي اصدرها جمهور النصر لا تليق بسعة النصر وكذلك الهلال ولكن لا تنسى يا اخي ان جمهور الهلال قد وقع بنفس الخطا في احدي المباريات وقال يا نصر يا محتاس لا دوري ولا كأس. لا داعي للمبالغة يا اخذ فاعلمه اتمنى من الله التوفيق لكل الاندية السعودية واتمنى ان اجد انسانا يكتب وهو يعطي كل ذي حق حقه للهلال حق والنصر حق وللاتفاق حق وكل الاندية حق بكتابته والثناء اليه ولكن دون تعصب. وقلت جمهور النصر والهلال ارجو واتمنى من الله ان لا تتكرر هذه الاساليب الصبائية فلهلال والنصر فريقان من اقوى فرق المملكة.

اللاعب فهد الهريفي اهتلك على هذا المستوى من الاخلاق في دولة الخليج وكذلك ستواك الربيع من الاداء مع النصر او المنتخب.

المشجع النصراني / وليد التويجري - بريده



نادر صالح

اعزائي القراء ومحبي هذا البلد وبالم عن موضوع قد اخذ الوقت والمساحات وربما انكم قرأتموه وتالكمه متلي. وهذا الموضوع هو المقارنة بين صالح النعيم قبل وفاته وبين صالح النعيم بعد وفاته. صالح النعيم قبل وفاته كان من اللاعبين المحترفين في كرة القدم وكان له دور كبير في تطوير اللعبة في الكويت. صالح النعيم بعد وفاته كان من اللاعبين المحترفين في كرة القدم وكان له دور كبير في تطوير اللعبة في الكويت.

إقامة القصر

نصرك على

احترام حاكمه



إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ



مدير معهد اقتصاديات الشرق الأوسط الياباني - اليوم

# الملكة لها وزير اقتصادي عالمي متميز

انتعاش اقتصادي كبير ينتظر  
منطقة الخليج وأواسل التسعينات



السعر  
المناسب  
للمنتج

والمستهلك هو ما بين ١٨ - ٢٠ دولارا للبرميل

ستواجه الشركات اليابانية موقفا حرجيا

بانخفاض سعر برميل البترول الى

١٠ دولارات

القاهرة - حوار فالح الصغير،  
محسن فوزي  
يبدو الاقتصاد العالمي اليوم  
وكأنه عي وشك انهيار كبير..  
ولاشك ان موقع سلعة البترول في  
هذا الاقتصاد لها تأثير كبير عليه  
من حيث ارتفاع او انخفاض  
اسعاره ومنطقة الشرق الأوسط  
وخاضعة سيطرة الخليج تأثير كبير  
في هذا الاقتصاد العالمي حيث ان  
هذا المنطقة يتركز فيها انتاج  
البترول.. ما عدا بكتير من الدول  
الكبرى ان نرى معاهد لدراسة  
اقتصاديات الشرق الأوسط وخاصة  
مستقبل بترولها.. وحتى نعرف على  
مستقبل المنطقة اقتصاديا وما  
الاستقبل الذي يبصره البعيد فكان لنا  
لقاء مع مدير معهد اقتصاديات  
الشرق الأوسط الذي مقره القاهرة  
السيد كوجيما كوجيما الخبير  
الاقتصادي في مجال اقتصاديات  
البترول.. وفي هذا اللقاء الذي  
اوضح فيه ان هناك انتعاشا  
اقتصاديا عريبا ينظر المنطقة  
ويسير نسلكه المسبب الاكبر في  
هذا الانتعاش

بترول

« إيران »

مجانا

## هذا المعهد

● اليوم : نرحب بالمستر كوجيما  
وفي بداية الحوار نود لقاء الضوء  
على معهد الدراسات الاقتصادية .  
● كوجيما : تأسس المعهد في عام  
١٩٧٤م تحت اشراف وزارة  
التجارة اليابانية وساهم في تأسيسه  
اكثر من مائة شركة يابانية بهدف  
تجميع المعلومات الاقتصادية  
الخاصة بمنطقة الشرق الأوسط  
وارسالها للشركات المساهمة  
لدراساتها بدقة للخروج سياسة  
اقتصادية تساعد المنطقة في  
الاستفادة القصوى من مواردها  
الذاتية. وقد قمت شخصيا بجولات  
في منطقة الشرق الأوسط لمقابلة  
المسؤولين والتعرف على الاوضاع  
الاقتصادية.

وللمعهد معهد نظير في اليابان  
لخدمة نفس الهدف.. وهناك  
اصدارات مشتركة.. ومستقبلا  
سيقوم المعهد ندوات ومحاضرات  
بالتعاون مع مركز الدراسات  
الاستراتيجية بالاهرام.. وستكون  
هذه المحاضرات والندوات عن  
الحرب العراقية - الايرانية وتأثيرها  
على العلاقات العربية في منطقة  
الشرق الأوسط.. ولاشك ان الجانب  
الاقتصادي سيكون من اهم  
الجوانب.. وقد رأينا ان يكون  
الحاضرون جميعهم هذا العام من  
المصريين كبادرة.. اما في السنوات  
القادمة فستمنح الفرصة للعلماء  
وذوي الاختصاص من منطقة  
الشرق الأوسط دون تحديد او  
استثناء.

واتمنى ان يكون هناك تعاون بين  
المعهد وجامعات المملكة العربية  
السعودية ومنظمة المؤتمر  
الاسلامي ومعهد الدراسات.

## الانتعاش الاقتصادي

● اليوم : من خلال المعلومات  
التي توفرت لديكم.. ماهي نظرتكم  
المستقبلية لاقتصاد الشرق  
الأوسط ؟

● كوجيما : احدى المجالات  
اليابانية المتخصصة في الاقتصاد  
اصدرت مؤخرا عددا خاصا بعنوان  
(البترول : العرض والطلب) ومن  
خلال ما اوردته هذه المجلة وغيرها  
ومن خلال مجريات الاحداث اقول  
ان اقتصاديات الشرق الأوسط

تتمركز في البترول كنتاج اساسي  
يتحكم في عجلة الاقتصاد  
وباستقراء الوضع الراهن نرى ان  
هناك ركودا عاليا سببه قلة الطلب..  
وسيستمر هذا الوضع حتى اوائل  
التسعينات حيث ستطرأ تغيرات  
جوهريه.. سيزداد الطلب العالمي  
للپترول تدريجيا مصحوبا بانتعاش  
اقتصادي في المنطقة.. وستزداد  
اهمية الدول الخليجية المنتجة  
للپترول.. اما الدول التي خارج  
منظمة (أوبك) فلن يكون لها نصيب  
يذكر في هذا الانتعاش لان انتاجها  
سيكون اقل مما هو الآن..

ليحدث هذا الانتعاش  
الاقتصادي ينبغي ان تكون  
الاسعار معقولة في ارتفاعها لان

الارتفاع الجنوني في اسعار البترول  
يقلل من فرص الاقبال على شرائه  
كما حدث في اعقاب الازمة البترولية  
عام ١٩٧٣م حينما تضاعفت  
الاسعار مرتين وثلاثا فاصيب  
السوق بالركود.. فالدول البترولية  
تقدر طاقتها الانتاجية بـ ٢٨ مليون

برميل في اليوم تقريبا.. الا انها لا  
تنتج الا ١٨ مليون برميل  
فقط وذلك لقلة الطلب.. وباستقراء  
الاحصائيات نجد ان اوائل  
التسعينات ستشهد انتعاشا

اقتصاديا واضحا وخاصة دول  
(الاوربك) التي اهمها المملكة لما لها  
من وزن اقتصادي متميز.

## اليابان وبترول ايران

● اليوم : يقال ان اليابان  
تسببت بصورة مباشرة في تدهور  
اسعار البترول وذلك بشراؤها بترول  
ايران باقل من السعر الاساسي..  
وهي ايضا ذات تأثير مباشر على  
الحرب العراقية - الايرانية  
واستمرارها.. ما تعليقكم.  
● كوجيما : منذ بدء الحرب التي  
اليابان على نفسها ان تكون في  
الحياض ويموجب هذه السياسة ظلت  
تستورد البترول من طرفي النزاع..  
وعندما التزمت الولايات المتحدة  
بالحظر الاقتصادي ضد ايران  
مارست ضغوطا على اليابان لتكف  
عن شراء بترول ايران ولكن اليابان  
رفضت ذلك رسميا وظلت كذلك  
حتى بداية عام ١٩٨٨م.

بقدم ١٩٨٨م انتهى العقد  
المبرم بين ايران واليابان وقيل  
تجديد العقد رأت اليابان تخفيض  
استيراد البترول الايراني ما دامت  
ايران مستمرة في رفض قرار مجلس  
الامن والوقوف ضد المجتمع الدولي  
وحاليا لا تستورد اليابان الا جزءا

بسيطا من بترول ايران الذي كانت  
تستورده..  
وعندما احسست ايران بهذا  
بدات تبني بترولها بالاسعار  
المخفضة لدول أوروبا.. ولاشك ان

كل هذا له تأثيره المباشر على تدهور  
اسعار البترول عاليا.

## السعر المناسب

● اليوم : المعهد - كما نعلم -  
مختص بالدراسات الاقتصادية  
وامهما الدراسات البترولية ما  
السعر المناسب الذي لا يضر بالمنتج  
او المستهلك حسب ما يراه المعهد من  
خلال الدراسات المتخصصة ؟  
● كوجيما : اذا اخذنا اليابان  
كدولة مستهلكة نموذجية فان  
الارتفاع الجنوني في الاسعار يهز  
اقتصادها كما ان الانخفاض ايضا  
يهدد اقتصادها فمثلا لو انخفض  
سعر البرميل الى عشرة دولارات  
فقط ستواجه الشركات اليابانية  
مواقف في غاية الحرج.. لذا فالسعر  
الذي يتناسب مع المنتج والمستهلك  
في عام ١٩٨٨ هو ما بين ١٨ - ٢٠  
دولارا للبرميل الواحد.. ومن المهم  
جدا ان يكون هناك استقرار في  
السعر لان الاقتصاد يتعرض  
لهزات عنيفة بتذبذب الاسعار.

## حرب العملات

● اليوم : الحرب الاقتصادية  
الدائرة بين الدولار الامريكي والين  
الياباني انعكست آثارها السلبية  
على كل دول العالم ويرى  
الاقتصاديون ان الدولتين تحلمان  
تبعات هذه الحرب الاقتصادية.. ما  
رايكم وكيف يكون المخرج من هذه  
الازمة..

● كوجيما : نعم.. هذه الحرب  
الحقبة دائرة.. وآثارها الاقتصادية  
على العالم سيئة.. والدولتان  
تعملان المسئولية كاملة.. ومن  
جانبنا نرى ان على اليابان توسيع

استهلاكها المحلي والاستيراد من  
امريكا وأوروبا على وجه سواء  
وعليها ان تزيد من مساعداتها  
للدول النامية.. وبالفعل نرى ان  
اليابان بدأت في تغيير سياستها  
الاقتصادية املا في الوصول لمخرج  
من ازمة حرب العملات.

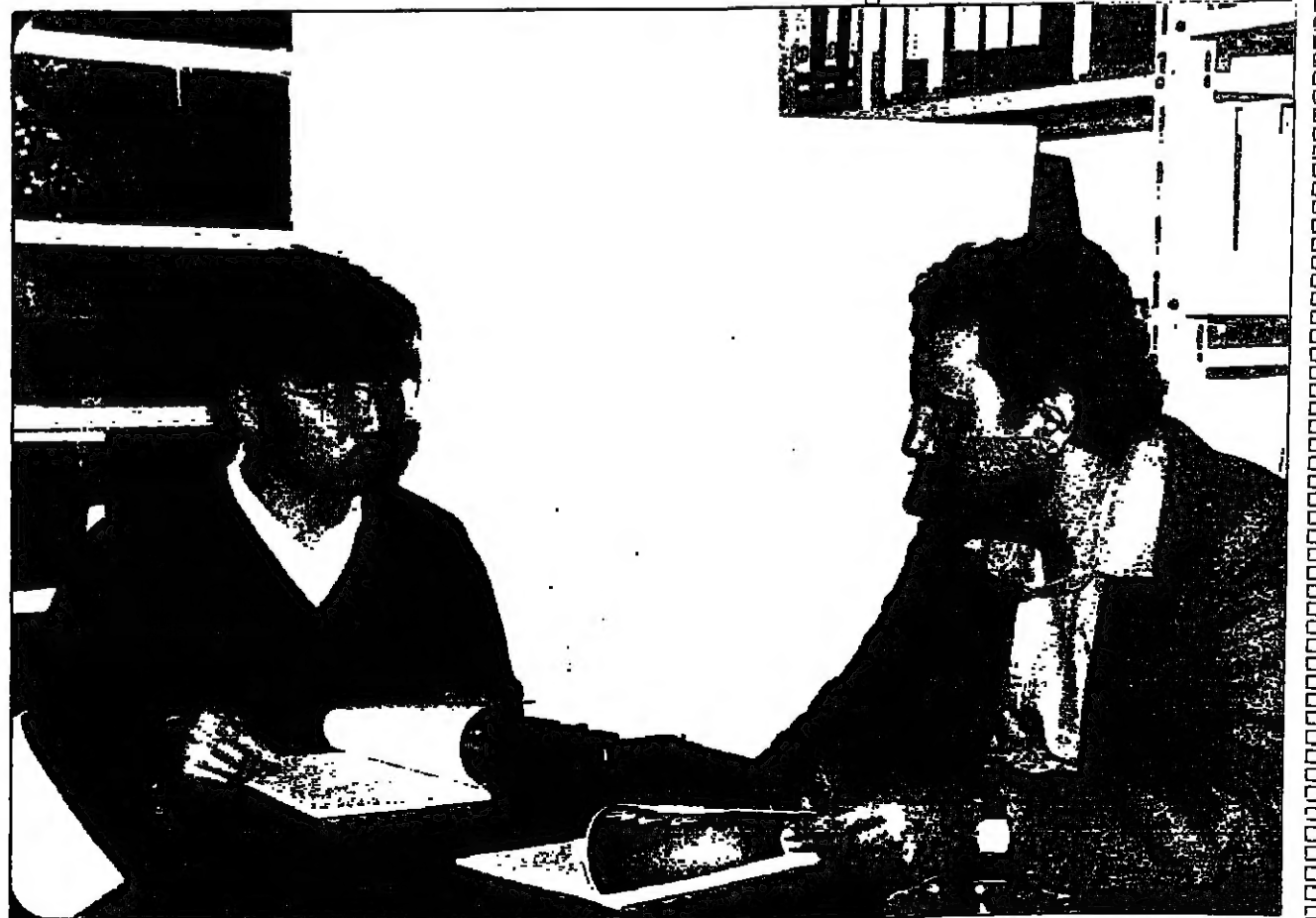
## نتائج انتهاء حرب الخليج

● اليوم : اذا انتهت حرب  
العملات بين امريكا واليابان  
وانتهت حرب الخليج بين العراق  
وايران  
وانحسرت مساحات الحروب  
علينا في كل مكان  
هل سينعم العالم بأسره بوضع  
اقتصادي طيب ؟  
● كوجيما : بانتهاء حرب  
العملات بين امريكا واليابان  
سيحدث ارتفاع في الاقتصاد  
الياباني والعكس في الاقتصاد  
الامريكي.. اما حرب الخليج فانها  
اذا ما انتهت ستحل مشكلة  
اقتصادية كبرى وهي ان ايران  
والعراق سيلتزمان بانتاج منظمة  
الاوربك وهذا يعني استقرار الاسعار  
في وضع مريح للمنتج والمستهلك  
مع.. بالطبع ان ترتفع الاسعار  
ارتفاعا هائلا لقلة الطلب ولكنها  
ستكون اسعارا مستقرة في مدى  
مناسب (١٨ - ٢٠) دولارا للبرميل  
الواحد.

## الاقتصاد المصري

● اليوم : ومادا عن الاقتصاد  
المصري بعد عودة مصر للصف  
العربي ؟  
● كوجيما : سيتغير الوضع  
الاقتصادي للأفضل بصورة  
تدرجية وليس بصورة مفاجئة كما  
حدث عند تطبيق سياسة الانفتاح  
الاقتصادي في عهد السادات.  
● اليوم : وهل تتوقعون دورا  
بسيطا في انعاش الاقتصاد  
المصري ؟  
● كوجيما : اذا واصلت  
الحكومة المصرية في تعديل  
سياستها الاقتصادية فانها لن  
تكتسب الشركات اليابانية فحسب  
بل ستكسب كثيرا من كبريات  
الشركات العالمية التي ستاتي الى  
مصر ولكن لابد من تعديل في بعض  
بنود السياسة الاقتصادية الحالية.  
فمثلا انشأت اليابان في الاسكندرية  
مصنعا ضخما للحديد والصلب  
ويمجد تشغيل المصنع دفعت دول  
أوروبا الشرقية بكيات كبيرة من  
الحديد لصر وبأسعار قليلة مما كان  
له تأثير سلبي على المصنع.. بينما  
بإمكان الحكومة المصرية حماية  
الانتاج المحلي بفرض ضرائب على  
الانتاج المستورد من أوروبا  
الشرقية والاملة كثيرة..

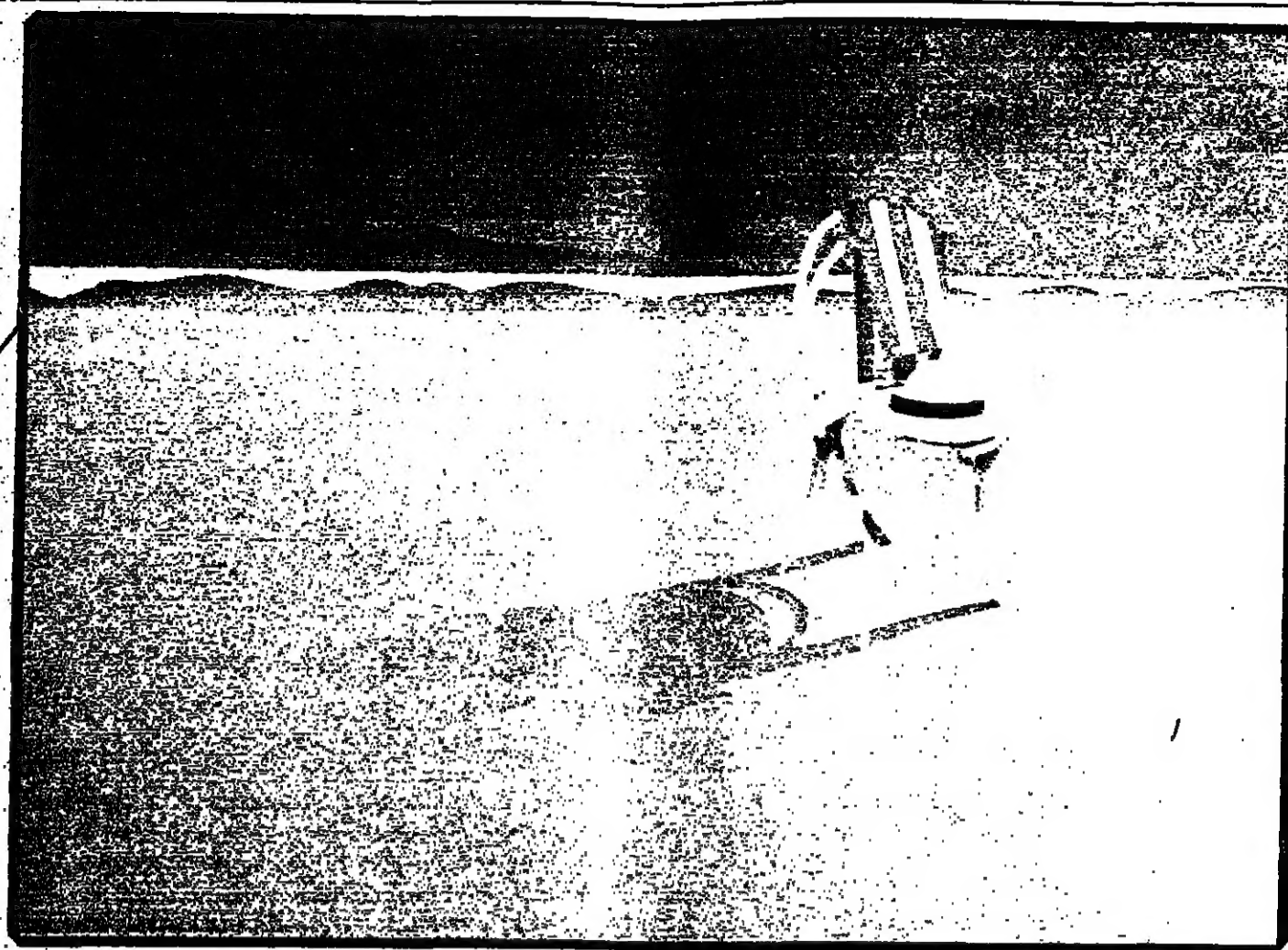
● اليوم : هل رفعتكم توصيت  
للحكومة المصرية للنظر في تصور  
المعهد للاقتصاد المصري مستقبلا ؟  
● كوجيما : لدينا تصور كامل  
للاقتصاد المصري في المستقبل..  
وهذه التصورات لم نرفعها للحكومة  
المصرية وان كنا نسرفها لجهات  
الاختصاص بصورة او بأخرى لان  
الامر يتطلب ان تعيد الحكومة  
المصرية النظر في بعض قوانينها  
الاقتصادية كقانون الضرائب.











الكروني الأبيض - بيترا اوتن .

عندما يتحدث اليك بعض المتقاعدين .. تحس بالآسى  
الخاصة في حديثهم الذي لا يخرج عن دائرة الشعور بالملل  
والشكوى من اهل الناس، وهذا النوع من التذمر تلقاه اكثر  
من اي نوع الا انك الذين كانت حولهم هالة من الاضواء عندما كانوا  
اصغر، وكانوا حديث الايام لامعة مناصبهم .. وبعد ان  
نزلوا الى السمع والبصر، وجدوا انفسهم على هامش الحياة  
اجتماعية  
ولو فكر هؤلاء مليا لوجدوا ان الاهتمام لم يكن منصبا عليهم  
في مناصبهم الهامة، ولو فكروا اكثر لوجدوا ان لديهم من  
واصفات الذاتية لميليفر الناس منهم وبعدهم عنهم. كيف  
يصور من كل هذا غليظ القلب ان يقبل عليه الناس .. يخطئون  
بعد ان تجرد من تلك الصلاحيات التي يتبحها منصبه  
ذمتهم

مقابل هؤلاء المتمردين من المتقاعدين هناك آخرون منهم يشيرون حياتهم الاجتماعية أفضل مما كانوا عليها قبل التقاعد. فإن صلة الصلات الإنسانية أقوى من صلة النعقة. فكلهم سواء كانوا في الوظيفة أو خارجها. وسواء كانت صلتهم بها جيدة أو على حد أدنى. فإن كل الناس لهم وتقدير المجتمع لكنهم ينتابرون خروجهم من الوظيفة أو بقائهم فيها. أن من يبحث عن محبة الناس وتقديرهم، ويعمل على هذا لأسباب. فإن هذا الكثر من العلاقات الإنسانية لا يمكن أن يفقد. من يبحث عن الجاه، والأضواء، والمظاهر الدخيلة، فإن بعض الوظائف يمكن أن توفر له هذه المظاهر. لكنها لا تلبي أن يزول بزوال الوظيفة. فلا يعني منها. الموظف غير الندم لأنه لم استطع أن أبحث عن العلاقات الاجتماعية والروابط الإنسانية لسبق له حتى بعد تدهيل الوظيفة.

ويجيب على السؤالين الآخرين، قائلا:

وكما تتوفّر في أولئك الذين يبدون حظهم بعد التقاعد وأوصاف تتفرّج الناس منهم، كذلك تتوفّر في الذين لا يشكون من ذلك العلة. مواصفات تحبب الناس اليهم وتحببهم من الناس. فلهذه نعمة من الخالق الذي إذا أحب عبده حبب الناس فيه. فالحبيب ابن نيس في التقاعد، ولكن في بعض المتقاعدين الذين يعتبرونه نهاية الحظ، وبداية البطالة، وطريقا تؤدي إلى فشل الاجتماعي بشكل عام، بينما يعتبره آخرون بداية الطريق إلى حياة أكثر غطاء وأكثر حيوية وأكثر نضجا. مستقيدين من تجاربهم المنصبة وعلاقاتهم بالآخرين، لانتاج ثمارهم، والتخلص من الفراغ وما يجلبه من أمراض تنتج عادة من الخمول والرتابة والملل.

هناك متقاعد كثير الشكوى، تتنازعه الأمراض من كل جانب.

تنتظر إلى الدنيا بمقتار أسود ..  
وهناك متاعد مقاتل .. فيه حيوية الشباب، ولديه رغبة  
تتدفق في العمل المثمر لخدمة الناس والمجتمع .  
فإنهما تريد أن تكون عزيزي القارئ ؟  
عليك أن تحدد بأعمل، منذ الآن حتى إذا بلغت سن التقاعد  
تكون قد عرفت مقدما مسبقا لحياتك .  
فلتحدد لحياتك شيئاً لك في الأحوال

الواجهة الأخرى خلال الأسبوع المقبل .  
ويحتاج قوس النصر الذي استمرت اشغال بنائه من عام ١٨٠٦ الى العام ١٨٢٥ على تمليط واجهاته وتدعيم اسسه التي تسربت المياه الى داخلها .  
وستستلزم اعمال الترميم هذه نفقات تقرب ٢٤ مليون فرنك .. قوت ٦ ملايين دولار .. نصفها من خزانة الدولة والنصف الآخر من ائتمان وطني جمعي حتى الآن نحو ثمانية ملايين فرنك .

يقوم فجر اليوم ٢٥ من متسلسلي  
الخيال بيلسوق غطاء التضرر في  
باريس ليطلق سوطا كبيرا ثلاثي  
الألوان « أزرق وأبيض وأحمر »  
يحجب عن الأنظار اشغال الترميم  
التي ستجري في هذا الاثر  
التاريخي الذي يعتبر من أشهر  
معالم العاصمة الفرنسية .  
وستبدأ العملية بتعليق قطة  
قلمت مساحتها ٢٠٠ متر مربع  
على الواجهة المتقابلة للشارع  
الشارلويزيين وبينتار ابي يستمر  
هذا العمل يوما كاملا ثم تقطع

بحث نائب رئيس المكتب الاقليمي للشوق الاوسط التابع للمنظمة الدولية للطيران  
الذين اوتوا السيد سعيد ابوشعرا عن عدد من المسؤولين وموانئ الطيران  
الذين يديرون الامارات المتحدة من الشان المشتركين في مجالات الطيران  
وصرح ابوشعرا اني وصل الي هنا في زيارة لدولة الامارات تستمر اربعة ايام  
ان زيارتي تستهدف التعرف على التجارب التي حققها دولة الامارات في مجالات  
النقل الجوي وخاصة مطاراتها التي توأمت احدث المستويات العالمية  
وتذكر ابوشعرا ان الفخامة الدولية للطيران ايامهم مقرها منتزحان بكو، ليبيا  
سبعة مكاتب اقليمية تابعة لخدمة الدول الاعضاء ايامهم خمسة مكاتب في  
مختلف القطاعات الفنية والملاحية وفي الاتصالات والنقل الجوي وهم ١٥٧ دولة في  
اضافة الي تبادل معلومات الطيران الذي تمثيلا ان المكتب الاقليمي للشوق  
الاسط يهيئ خدمته ٢٠ دولة في الشرق الاوسط.

بسم الله الرحمن الرحيم

مؤخرا قال ان هذا الاعتراف يعكس مدى ماوصل اليه  
المعهد من مستوى عال في برامج الاكاديمية فاضاف  
د. مراد ان تقرير اللجنة اوصى بالاعتراف بشهادة  
المعهد وقد ابدت كل من جامعة ميرلاند بالولايات  
المتحدة الامريكية وجامعة الزيتونة بتونس ترحيبهما  
بالتحاق طلاب المعهد في برامج الدكتوراه لديهم .

واختتم د. مراد حديثه بقوله ان وزارة التعليم العالي في المملكة تدرس الآن امكانية معادلة شهادة المعهد بالشهادات التي تمنحها الجامعات السعودية .

الرياض/ محمد الدحيح :

أوضح سعادة الدكتور فاروق مراد رئيس المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات أن المركز يدرس إمكانية قيامه باستضافات لجهات خارجية بمقابل مادي لدعم المركز وقال ردا على اقتراح لـ «الموقف» بهذا الشأن إن هذا الاقتراح جيد وهو محل دراسة وذلك للاستفادة من التفاتات والخبرات الجديدة الموجودة في المركز لدعم المركز ماليا.

وعن الاعتراف بشهادته المعهد العالي للعلوم الإسلامية والذي أوضعه تقديرا لجهة تولد اسمكة

■ حجرة: ٦٠٠ حديقة و ١٢ منتزهها و ٢٦٠٠٠ عمود انارة



السائدة والكلاب .  
واختتم حجره تصريحه بقوله  
ان الطائف مستعدة وترحب  
بالمصطفين من داخل المملكة  
وخارجها حيث أعدت للمصطفين  
مفلجات في امكن الاصطياف في  
الهدا والشفاء ووادي ليه  
والحومة .

التحلية تتبرع بالدم ، الأحمر .

الرياض/سعود الكليب  
ضمن نشاطات إدارة العلاقات العامة بالمؤسسة العامة لتحلية المياه الملحة وضعت الادارة بالتعاون مع مستشفى الملك خالد الجامعي بالرياض برنامجا للتبرع بالدم لمنسوبي المركز الرئيسي بالمؤسسة استمر طيلة الاسبوع الماضي.. وقال الاستاذ محمد الصبيح مدير ادارة العلاقات العامة ان هذه الخطوة تأتي تنكيذا لدور المؤسسة

والاجتماعي الذي تقوم به  
وانشار الى ان منسوبي المؤسسة ابدوا  
تجاوبا جيدا لهذه الحملة

أما حسن  
و  
 جوات

● هذا اليوم الجمعة يمكن للمقيم والزائر للمنطقة الشرقية زيارة الامكن الترفيهية التالية مع تمنياتنا لكم باوقات سعيدة .  
● منتزه الملك فهد بالدمام  
● حديقة الامير سعود بن جلوي بالخبر

اسرائيل السارقة  
تعدد : الطفلة .

علم من مصادر قضائية اسرائيلية ان المحكمة العليا في اسرائيل قررت يوم ١٢ من الصغيرة بيرونا التي خطفت في البرازيل في ١٩٦٦ وتمت تربيته في اسرائيل على يد رجل وزوجته بسم كارولين ستعد ان اهدا الاصلية. وفي الحديثات اكدت المحكمة ان الفتك لم يعد ممكنا وان كارولين الصغيرة هي بلاكيتا بيرونا ابنة السيدة فسكونيسلوس.. واصاف المحضر نفسه ان الفتاة يجب ان تعاد الى المصير البيعية في موعد هو ١٥ تموز/يوليه على ابعد تقدير.

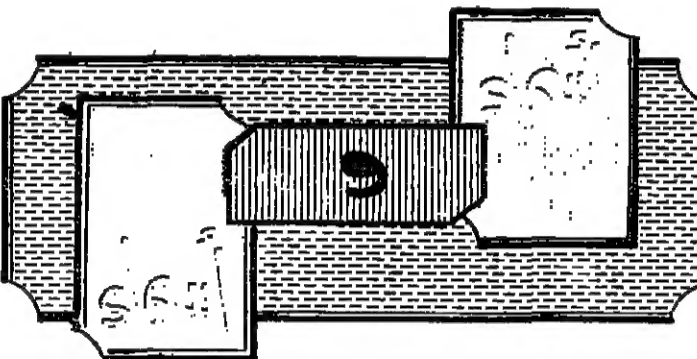
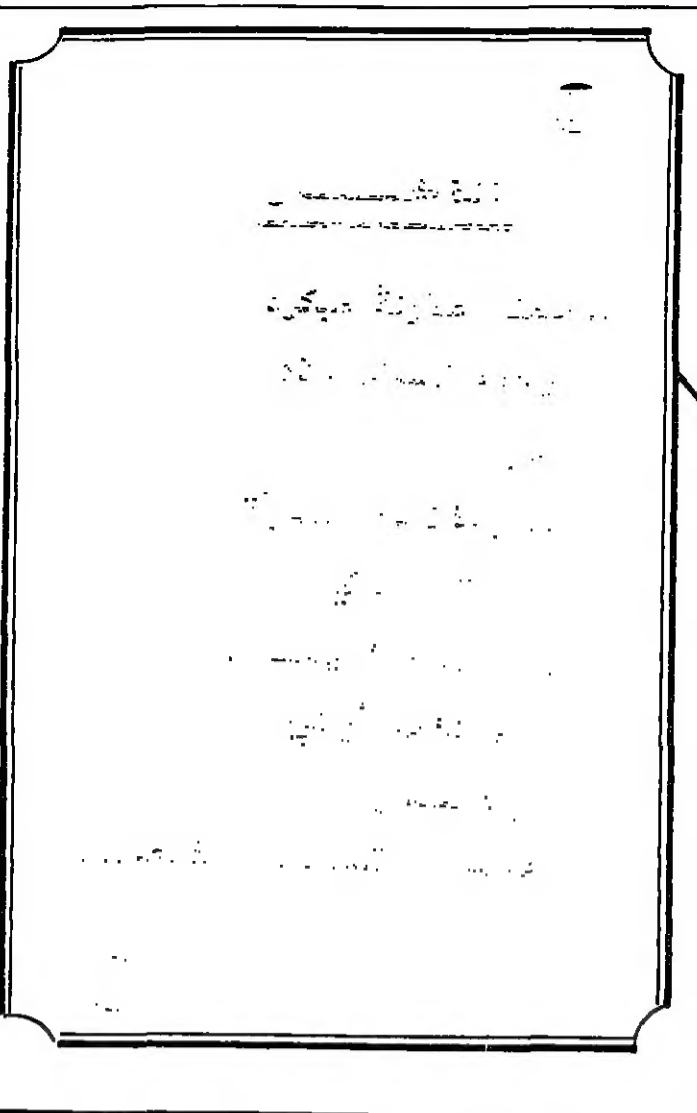
في الهند

**٢٧ شخصا ماتوا حرقا**

ذكرت وكالة انباء برس تراء الهندية ان ٢٧ شخصا ماتوا حرقا عند اشتعال النيران في حافلة للركاب بعد حادث في حيدر اباد. وقالت الوكالة ان السبب اصطدمت حافلة بعد انقجار ابطاراتها ثم اشتعلت فيه النيران .. ونقل شخصان المستشفى في المدينة الواقعة جنوب الهند ونجا ١١ شخصا (اصابات).

جديد  
مرض  
« الاندز »

قال الثَّانِ مِنَ الْعُلَمَاءِ أَحَدُهُمَا  
فِرْسَنِي وَالْآخَرُ أَمْرِيكِي أَمَّا هُوَ فَحَازَ  
تَقْدِيمَ نَحْوِ أَرْبَعِ صَفَرٍ فِي  
الْإِسْلَامَةِ بِمَوْضُوعِ الْإِنْدِيلِ وَلَكِنْ  
النَّجَاحَ فِي تَطْوِيرِ ذَاكَ الْمَصْلُ الْإِنْدِيلِ  
بِحُلَّةِ الِ سَنَوَاتٍ عَدِيدَةٍ  
فَقَدْ قَالَ الْعَالَمُ دِيَوَاتِ مَوْتَنَاجِيهِ  
وَهُوَ مِنْ مَعْنَى بَاسْتُورِ فِي بَارِيسَ  
وَاحِدَ مَعْنَى تَطْوِيرِ فِرْسُونِ الْإِنْدِيلِ  
تَطْوِيرِ مَصْلُ وَقَدْ دُخِلَ فِي الْفَتْرَةِ  
الَّتِي تَعَالَوْا بَيْنَ خَمْسِ وَعَشْرَ سَنَوَاتٍ  
فِي تَطْوِيرِ الْإِنْدِيلِ وَبُورْتِ غُلُو  
وَهُوَ الْكَيْتِفُ الْخَطِّي لِفِرْسُونِ الْإِنْدِيلِ  
فَقَدْ صَرَحَ بِذَلِكَ تَطْوِيرِ الْمَصْلُ ذِي مَعْنَى  
بَعْدَ عَامٍ وَاحِدٍ أَوْعَدَ مَاتَهُ عَامَ



● صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض ألقى على الجهود التي بذلتها - اليوم - خلال اسبوع مرور مجلس التعاون لعام ١٤٠٨هـ للفترة من ١٤٠٨/٨/٨هـ الى ١٤٠٨/٨/١٤هـ، جاء ذلك في نهاية تقدير - بعث بها سموه - اليوم -



● صاحب السمو الملكي الأمير  
هذلول بن عبدالعزيز أحفل بعقد قران  
كريمته الى سمو الأمير نواف بن  
عبد العزيز بن تركي



● معالي محافظ المؤسسة العامة للكهرباء المهندس محمود طييه يباشر عمله الأسبوع القادم بعد أن رافق معالي وزير الصناعة والكهرباء في زيارته للقاهرة .



● الدكتور عبدالمحسن هلال الكاتب الصحفي وعضو هيئة التدريس بجامعة أم القرى بمكة المكرمة فجع بوفاته زوجته الاسبوع الماضي . تعازينا للدكتور الهلال .



● الزميل عمر حافظ مدير مكتب الشركة السعودية للأبحاث والتسويق بالرياض عاد من رحلته العلاجية من أمريكا والتي استمرت أكثر من اسبوعين .

● الزميل سليمان نمر المدير  
الإقليمي لمجلة المستقبل  
بالخليج عد إلى الرياض بعد أن  
شارك في فعاليات مؤتمر القمة  
العربي في الجزائر.